

الدنيا المصورة

تصدر عن دار الهلال، مرتين في الاسبوع

AL DUNIA AL MUSAWARA - No. 102 - Cairo 2 October 1930



حفيد السلطان عبد الحميد يشغل سائق سيارة

في أعلى صورة سمو الامير السلطاني محمد اورخان في سيارته التي يسوقها في بيروت ويكتسب ميشه منها.
والى اليمين صورة سموه [انظر صفح ١٠]



في هذا العدد :

تفاصيل وافية عن حادث انتحار السر نورتون جريفث - مع صورته (صفحة ١٦)
من القاتل ؟ جناية منيل جويده : ستة اشخاص يضمنون الشر للقتيل ، فمن منهم القاتل ؟
نتيجة مسابقة « ما هي احسن صورة اخذتها اثناء اجازتك ؟ »
استفنا للقراء « مع تنهي الضائقة المالية ؟ » الخ ...





بقلم الاستاذ فكرى ابازة

كيف فقت مستوى معيشتك ؟

أوليت استنبا . وخاصاً لا علينا بين
مصر في عن الوسائل التي اتخذوها لتخفيض
مستوى المعيشة . اجتراراً . للأزمة لجأت
لقد أدت أكثرها إلها تخيد القراء :

(١) ألقيت . العشاء . الدم واستحدثت
البلبلين والزيوت والبرادي وبعض
الزيوت . من هذا القبيل فاستفاد أفراد
البلبلين . واستحدثت ملكاً ...

(٢) صويت . على العزائم والولائم
الطاولات ما أوقع لصدى ملياً وقوة ...
(٣) زعمت الفلاس عن أولادي وأنا
سويت شكولاً ولبي وسوداني وفنت
لهم . بالقفاي . بدل الثراء من
الطريق . والصفقات راحة وإبراً من أروع
الصفقات في . الش . وللكسب طيب ...

(٤) أأرجل كثير الأسفار بسبب تجارتي
والسفر . وكنت معتاداً ركوب « البرغو » من
الطريق . أما هذه الأيام فقد استأقلت
التي . واخترت قطارات « القين » ...



(٥) حضراتي ومباركي وشرباني
التي . وألحقت حلالي أشتريها اليوم من
السيرة . بعد مقاطعة شكوريل
التي . ودلور ...

(٦) البت في منزلي . أليم الاستقال .
التي . وأمتعت التقليد وأمتعت
التي . والتألق باهرة ...

(٧) عشت . خبير . في التزل على
التي . وسدت الخدمات السكر
التي . والي . بالتقنية ...

(٨) عشت . الطرايش . وصفت
التي . والجزم . وفقت على اقصى
التي . لا يعرفها الشاؤون وذا يلم ...

(٩) « بنت » . « بنت » . « بنت » .
التي . « بنت » . « بنت » .
التي . « بنت » . « بنت » .

(١٠) « بنت » . « بنت » . « بنت » .
التي . « بنت » . « بنت » .
التي . « بنت » . « بنت » .

(١١) بنتل السبر . ورفت مستوى
التي . فقت الطلائع والمحفة ...
التي . « بنت » . « بنت » .

(١٢) « بنت » . « بنت » . « بنت » .
التي . « بنت » . « بنت » .
التي . « بنت » . « بنت » .

أخرى فاني أشرها لجاندة العائلات . أمتلحقة
الأحوال ...

بازرع

من الأنجليز الذين غرد ذكريتهم على القلوب
لا على الآس . رجل لا أقول أنه كان يود
لمصر أكثر مما يود لا إنجلترا . وأنا أقول أنه
كان أنجليزياً ذا ضمير وذا شعور وذا منطق.
كان يحب مصر والمصريين على قدر ما تبع
الوطنية الأنجليزية وتسمع . فوفاته تحدث في
مصر أثراً من آثار الأبي والمحن ...



ذلك كان موقفه من الناحية السياسية .
أما من الناحية الرياضية فقد كان رحمه الله يمثل
مكانة رفيعة في قلوب الرياضيين المصريين .
وكان له دور كله حياته في الوسط الرياضي
الصري . ولم يأت أن ينقطع صوته عن الرياضة
فأوصى بألف وخمسة مائة من الجنيهات لأحد
« التنس » . وهي حبة فيها كل معاني القوة
والعاطفة والمجاهلة . وهي من ناحيتها الرياضية
التي يجب أن تكون مثلاً يقتدى به المصريون
الغياض الذين لا يملكون لا كثيراً ولا قليلاً من
الرياضة . بل وجهوا همهم للطامع السبلة
وليأدين كفاحها للتيه بالتراب ...

ولعلهم هؤلاء الغياض السريون كيف
حالت الكفافة المالية بين أبطالنا الرياضيين
وبين سوادهم وسؤدهم وسؤدهم ولادهم وبعدها
لنحركوا قليلاً ولذا بدلاً متواضعاً وكبوا
نكر أعظم ...

ولكن : من يسمع ؟

بريطانيا والجمعية

بنت الحكومة المصرية منذ شهر إلى
اهتمام الحكومات بوجودها الفعلية للاشتراك
في توجع امبراطور الطبيعة . ولست مشروراً
فأظن أن اندفاري أنا هو الذي حركها ففرت
إفاد صاحب الدولة توفيق نيم باناً ومن
معه . . . وأما قصدي إلى غرض آخر ولم أوفق
التوفيق كله ! لا أنكر أن توفيق باناً نيم
شخصية عظيمة ولكن كشت أود أن تكون
المجلسة من نوع آخر كما فعلت إنجلترا . كنت
أود أن يكون رئيس الوفد من العائلة المالكة
ومن كبار الأمراء أكون مياقنا في التكريم
على لبة علاقتنا بالجلالة التبعة ...

ولقد سمعت أن من بين أعضاء الوفد
البريطاني . الذي يمثل إنجلترا . جناب حاكم
السودان العام . وأنها مسئلة تنسقت النظر
لوحث . لأن حاكم السودان مؤلف مصري
أوفق أن لنا فيه « حق الصنف » مع التسامح
الكثير ... أعتمد تمام الأعضاء أن إنهم في

أوفد البريطاني متعمد مقصود فأخترنا لا تترك
فرصة ثلثت بغير أن نضرباً في السودان
خربة محكمة فهي توافه أن تمان في كل وقت
بإطريق ضمني انقطاع العلاقة بين مصر
والسودان ...

بي أن مندوب بريطانيا العظيم وهو
« نجل ملك الأنجليز » سيحصل معه هدية
مستعنة من الذهب للإمبراطور نوري وبطول
الزودة أنها من أيدع ما صاغه الصاغ الأنجليز
لماذا ياترى سيحصل « توفيق باناً نيم » من
مصر إلى جارتها العزيزة وجارها العظيم ؟

أفقدوا زباد الدوق السليم واحتسوا
الانجليز وليكن فيه رمز وفيه معنى ...
أذكروا دائماً وأتم تكه مون ونهون
عرة « تانا » و« زخان » تانا . فها لكم
بالمرصاد ...

ميرabilia والطريقة العملية :

طالما قرأت القالات والحطب وللشورات
عن تخفيف الأزمة علم يسعني منها إلا ما نشر
أخيراً عن « الليدان » الذي احاره « مدير
النبا » للكفاح !

لقد سوب سهمه إلى حلجيات المعيشة
اليومية وهي لقياس الحساس الذي يتجدد كل
ساع ومساء والذي يتصل اتصالاً متغيراً
بالقلوب والحبوب فقد السهم في العلم . والكسر .
والعيش . والتزول . وغيرها وفي كل التناظر
الكامل أن يفتكروا معه في غار العمل للنتج
الباشر فنبهت الحقبة الباركة وأغضت الأسفار .
وتضمن منشور وزير الداخلية الإشارة إلى
ذلك الجهد المشترك بين الحكومة والجمهور في
النبا وإلى وجوب الاقتداء به في التدريبات
الأخرى . وها نحن نرقب النتيجة في القطر
بأسره وعسى أن تفرج الأزمة العامة بفعل
مدير النبا . ونجل النبا ...

فأذا نحن عند التدريبات الأخرى بهذا التل
السبي فلنأهر جميعاً إلى « النبا » لنستطيع
أن نعيش ...



نصير فتاح إلى نظير :

في منشور لهوة رئيس الوزراء إلى المدربين
ما يأتي :

« وما لا ريب فيه أن معظم المحاولات
يرجع سببها إلى الضائق والاضداد بين الأهالي
جنهم بعضاً وغير ذلك مما تستقيمون مملكت
بث روح الصفاء بين الجمهور وأجمع بين
للتخاصين وشداء الصبح لهم ...
وهذه نصيحة طيبة جداً ولكن ما هي

الطريقة العملية لبث روح الصفاء بين
المدربين والمنتسبين . أو بين أعضاء
الوزارة الحاضرة وأعضاء الوزارة السابقة .
وما هي الطريقة العملية لهذا « البث »
والانتخاب على الأبواب ؟

الزعما القاطنون بمصر . والذين يحملون
القاب أصحاب البوة والمالي من كل الأحزاب
م للسكون عن « بث » روح الصفاء والمخلاف
كيف يمكن « بث » النشيط بين الأضار
والانتاع ؟

جربوا هذا « البث » المرموق بين
الأحزاب في مصر « بث » الصفاء من نفسه
في الأرباب ...

« النعيسة » على قبر الاسكندر

مكية الاسكندرية !
رملها الزمن هذه الأيام « بالثقلعة »
الجديدة وهي « النعيسة » على قبر الاسكندر
تحت الشوارع والعمارات وخفوط الترام وفي
كل مكان ؟

أتمن أن يجري البحث بواسطة علماء الآثار
في البراري والقفار بنوار الأهرام أو بنحوار
الآثار وسواها حيث لا ضرر هناك .
ولكن الذي لا أقهره أن يحدث الثقب والحفر
في مدينة عظيمة عامرة كالاسكندرية تحت
الجوامع والعمارات لبحث عن قبر ...

والله أنه المشروع غريب وأغرب منه أن
لا يترك سفار الأحياء عظام الأموات ليلا ؟

أثار أمين

هل سمعتم ؟
التحف البريطاني « شه » في آثار توت
عنح آمون ... والتحف البريطاني « واحد
على خارطة » من الحكومة المصرية لأنها عند
تصفية مقصدها مع ورنه كارنارون لم « تأخذ
بما » منه ولم تدخه طرقاً ناكاً في الموضوع ...
لهذا فذلك للتحف البريطاني أرسل بطالب
الحكومة المصرية بأن تقوم في الحال بواجبة
أوامره العالمة وأن ترسل له آثار « جده »
توت عنح آمون ...

بأقمت ...
هل ذقت الأكل « الدلع » : أو الأكل
« الدلق » ؟

هل شربتم الماء « الداق » في يولي ؟
طلب التحف البريطاني . وطعم هذه الأصناف
واحد ...

أريد فقط أن أقهر شيئاً واحداً وبعد ذلك
لنذهب الآثار إلى جهنم أو إلى البحر : ما هو
السرف في هذه « الترقية » وما هو السرف في هذا
الدلال « الماي » ؟
الحواب أنت الدلع « دلع » انجليزي
وكفى !

فكرى أبازة

الحامي

متى تنتهي الضائقة المالية ؟

آراء لفيف من تجار العاصمة

أحمد بك سالم العقاد

« اذا استمرت الحال على ما نحن فيه فمن المرجح أن الأزمة لا تنتهي إلا بتدبير الهي لا ينفعه إلا الله . ولكن اذا اهتم القاشون بالامر ، واستعملوا الوسائل النافعة للقضاء على هذه الشدة ، فلما بلا شك زوال أو على الأقل تخف وطأنا عن كامل الاهالي . واني أقترح لذلك أن تصد الحكومة الى تخفيض ثمن اللواد الغذائية كالخبز واللحم ، وتخفيض أجور التعليم وأجور الساكن والمخلفات التجارية ، وتخفيض ضريبة القطن ، وأن تعمل على ترك ٣٠ في المائة من إيجار الاطيان للسائح بحد تأجيل هذه النسبة فان هذا التأجيل غير طبعي في مثل هذه الظروف وبذلك تدخل الأزمة في دور الانتهاء . وترجع الامور الى سيرتها الاولى »

أحمد أفندي المناريلي

« المعلوم أن تنتهي الأزمة الحالية أوتتفرج في نوفمبر القادم وفي دخول موسم الشتاء . ومن المبدأ ان يبق الحال في الفصل الآتي كماهي عليه الآن . ومن المحتمل أن ترفع أسعار القطن بحد الثلث للأزمة الحالية في الاضرب الثلاثة القادمة ، فتتسبب بذلك الاسواق ، وتروج الحركة الاقتصادية »

سليم أفندي بزم

« أرى أن انتهاء الأزمة متوقف على بيع القطن ، فإذا بيع القطن انتهت الأزمة ، ولكنني لؤي أن لا بد من أن تسمى الحكومة لتخفيض أسعار الاملاك نحو ٣٠ في المائة عما هي عليه الآن كآثارها . وفي ١٠ في المائة في سنة ١٩١٤ وان تخفف أسعار اللواد الغذائية كالخبز واللحم وغيره بما لا يستفي عن الاهالي . ومن الغريب أن يباع أكلة الخبز بقرشين مع أن سعر الورد ١٤٠ قرشاً أي أن تباع اكلة الآن كما كان سعر الورد سنة جنيتان مصرية في أيام الحرب وكذلك ينبغي أن تعمل الحكومة على أن تتساهل البنوك مع التجار في الواعيد التي تمدها لدفع ما عليهم من الاقساط في مثل هذه الايام . وأن تخفف أجور المدارس الحكومية وغير الحكومية التي تستنزف مقداراً كبيراً من دخل الآباء ، وتساعد الفلاح المسكين بتخفيض ما عليه من ضرائب الترامات وغيرها »

أحمد فؤاد خليل حبيب

« غير معروف بالضبط وقت انتهاء الأزمة لانها مرتبط في مصر بالأزمة العالمية الواقعة في أقطار العالم ، فلما انتهت الأزمة العالمية حصل الرواج وانتهت الأزمة عندنا ، وانتهاء الأزمة يحدث بحد الثلث ورجوع الحركة نفسها الى مجراها الاول ، وأظن أن كل وسيلة

أو كل عمل الآن يحدد علاج هذه الأزمة لا يجدي نفعاً اللهم الا اذا كان هذا العمل يخفف تخفيفاً جديداً عما يعانيه الاهالي »

أحمد بك سمير نوكل

« تنتهي الأزمة اذا عنت الحكومة بحد الثلث قطع بين السائح والمالك بحد فيه إيجار الاطيان بأسعار تناسب الحالة الاقتصادية - اعتمدت الحكومة بتخفيض ثمن اللواد الغذائية

الى كل قارىء - استفتاء عام

متى تنتهي الأزمة ؟ وماذا تقترح لتفريجها ؟

عينا في الاعداد الاخيرة من « الدنيا للصورة » بشر بعض الأبحاث الاقتصادية عن الضائقة المالية التي تشكو منها البلاد الآن . وما نحن ننظر على هذه الصفحة آراء طائفة من تجار العاصمة الوطنيين في الأزمة وموعدها انتهائها . ولما كان موضوع الضائقة المالية يشغل جزءاً كبيراً من اهتمام الناس على اختلاف طبقاتهم فقد رأينا اشراك قراء « الدنيا » في البحث فيه . وما نحن نوجه الى كل قارىء سؤالين في هذا الصدد واجيب الاجابة عنهما بإيجاز (حيث لا يتجاوز كل رد عشرة أسطر) في خلال اسبوع من صدور هذا العدد . واليك السؤالين :

١ - متى تنتهي الضائقة المالية ؟
٢ - اذكر ثلاثة اقتراحات عملية لتفريجها مرتبة على حسب أهميتها
ومنى وصلتنا الردود بعينها ونسرها أجبنا في « الدنيا للصورة » . وستكون هذه الردود بمثابة مرآة للرأي العام في أهم مشكلة تواجه بلاد الامور والشعب

وتتوازن مع المصروف ، وتخفيض الضرائب والجلوك واللواد الغذائية تخفيفاً ملائماً يسد سبل التساؤل ، ولا يترك الحركة الاقتصادية . ومن رأيي أن تنهم الحكومة بتدعيم الطبقة الفقيرة تشجيعاً عملياً وذلك بفتح أسواق خاصة تباع فيها الاضافات اللازمة للطبقة الفقيرة بأسعار ممتدة على نحو ما يفعل بعض الامم الغربية »

محمد بك المرحومش

« هذا السؤال تصعب الاجابة عنه ، لأن الأزمة هي ابتداء الحالة الجديدة التي نعيش عليها ، فقد قلت عندما موارد البلاد . ويجب أن نسير بما يتناسب والظروف الجديدة . فنهاية الأزمة تكون في الوقت الذي نصل فيه لاستكمال مصروفاتنا بحسب ايراداتنا ووقع ما تأخر علينا . وهذا قد يأخذ سنة أو سنتين أو غير ذلك تماماً لا يمكن القول بنهاية الأزمة بذلك المعنى الذي يقصد منه رجوع الرخاء اللهم الا بغير موارد البلاد والتقدير في هذا يحتر رجاءاً بالخير »

سليم كوهين

« تنتهي الأزمة المالية اذا انعت الوسائل الآتية : -
أولاً - تنزيل إيجار الاطيان نحو ٢٥٪
ثانياً - تنزيل إيجار المنازل والمكافئين ٣٠٪

ثالثاً - تخفيض اللواد الغذائية كالخبز واللحوم وغيرها بما لا يبدته وأيضاً - تخفيض أجور المدارس الحكومية وأجور السكك الحديدية وسائر وسائل النقل »

علي أفندي الزين

« لا أظن أن الأزمة تالية خلا الا اذا اعتمدت الحكومة بتخفيض ثمن اللواد الغذائية

« لا تنتهي الأزمة الا اذا قامت بالمساعدة اللازمة وذلك :
أولاً - بالامر بتأجيل أقساط الديون ثانياً - بمساواة التجار مع عمالهم شي من الثمن عند حدوث الحوادث ليس من العدل ان يتحمل العميل كل دون التاجر ، فمثلاً اذا كان عمدي حريق جيت واصبح بحسين حريقاً فلو اوجب تضم هذه الحادثة بين التاجر والمحال ثالثاً - تخفيض اجور المدارس الاميرية ، واجور المدارس رابعاً - تخفيض ثمن اللواد الغذائية »

عبد اللطيف أفندي الحسين

« اذا استمرت حالة البلاد على الآن من الاسراف وعدم مساعدة الفقراء ، فان الأزمة لا تنتهي بعد مدد ولكن اذا اتبع الناس الاقتصاد في ساعدت الحكومة الفلاح والطبقة واملحت الاراضي وخضمت اسباب الضرورية والايجار واجور التعليم . الأزمة الحالية يدنو بسرعة وتنتهي التي يعانيها الجميع »

مصطفى الراعي أفندي

« تنتهي الأزمة متى تتأزل الملاذ عن ٣٠٪ من الاجارات ، وعطبت الحكومة بأشياء البنك الزراعي ، واعتمدت الفلاح ما يلزم له من تسهيلات الحكومة أو البنوك »

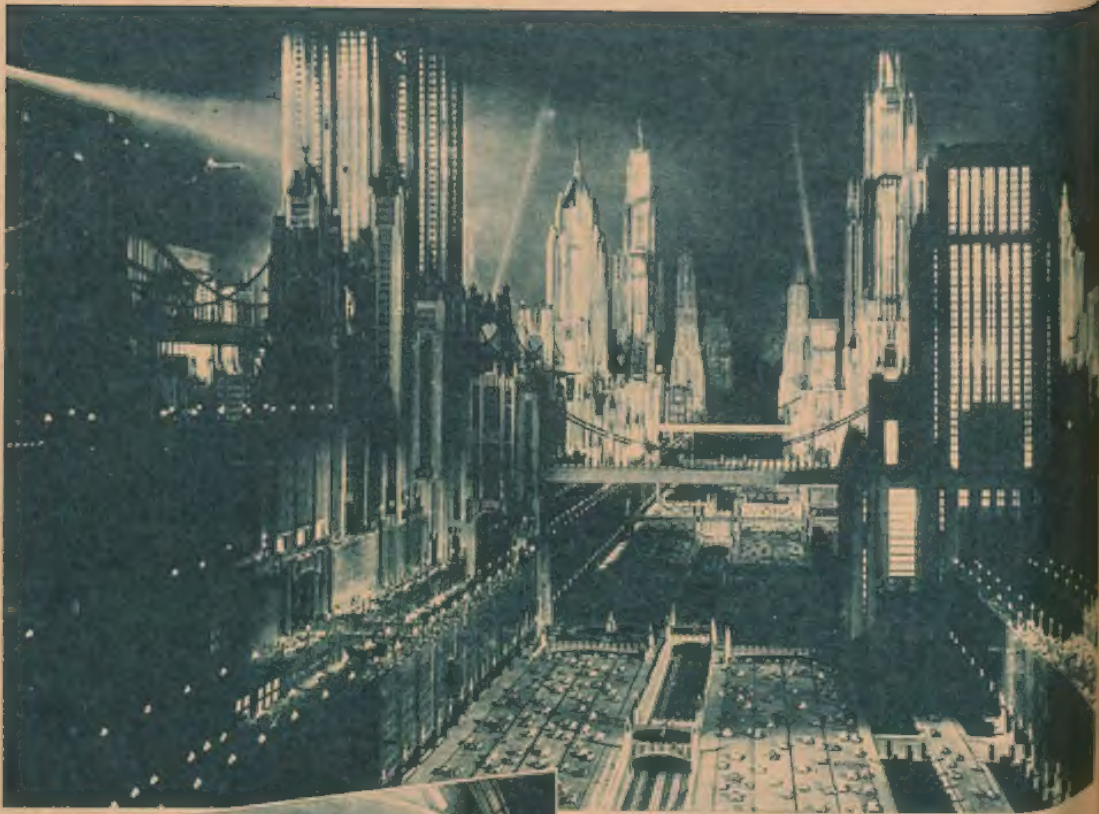
سليم أفندي بزم

« اذا سألني عن نهاية الأزمة ، فاني أقول لك أنه لا يعرف نهايتها الا الله ، ولكن يمكن ان تصد الى ما يخفف هذه الشدة بمساعدة

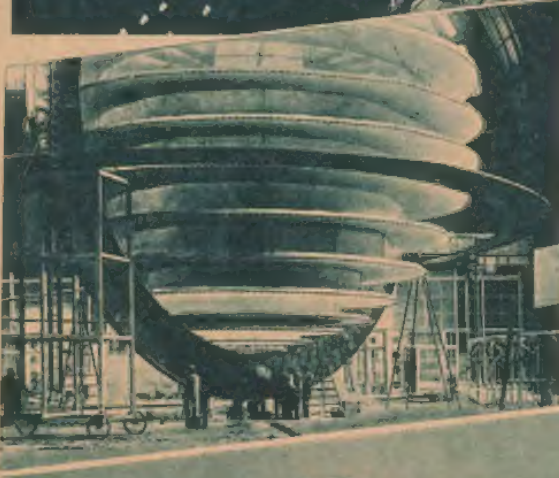
الجبر
شفاه أي كسر أو رض في مدة لا تتجاوز خمسة أيام

في مقبرة معاد البساتين وابها ميشيل كرشيليان ضان شفاء أي كسر أو رضوض ولا يدفع شيء الا بعد الشفاء . وبماطان الفقراء عيانا لنبهنا شهادت كثيرة من العظام والكبراء يمكن الاطلاع عليها عند الطلب بعد زيارة واحدة يكن التأكد من ذلك العنوان : سالونيزيريز بان هارم حدى بالظاهر رقم ٣٣





عظمة البناء الحديث



نيربروك في المستقبل
في مصره امسيارات بياريس
الى اليسار صورة النبعة الحالية التي ستوضع في
النافذة الكبرى من قصر الامم الذي يشام فيه
معرض السيارات في باريس في هذه الايام . ويستطيع
القاريه ان يتصور حجمها بفارقتة بتجميع العمال
الواحدين تحتها

نيربروك في المستقبل
في مصره امسيارات بياريس
الى اليسار صورة النبعة الحالية التي ستوضع في
النافذة الكبرى من قصر الامم الذي يشام فيه
معرض السيارات في باريس في هذه الايام . ويستطيع
القاريه ان يتصور حجمها بفارقتة بتجميع العمال
الواحدين تحتها

محل تجاري ١
محل تجاري اكبر محل تجاري في العالم وهو مخزن ثم بلازو في شيكاغو انشأه البيس
البنائع المختص



من القتلى؟

حماية منيل جريدة : ستة اشخاص يضررون الشر للقتيل - فمن منهم القاتل ؟
(تحريات متفوق « الدنيا » الخاص)

محمد حودة شيخ يفتخر بقرابة أفراد امرته جنة
ولحق كل منهم بعد بيلة على ان يضر له
الامر . . . اختلف عليه رصاصة خفية اودته
قبلاً . ولم يبق على عيش امره وشعر حيلة كل
واحد من أفراد امرته ويأكل شروقه الخاصة
على استطيع القاتل ان يعرف من هو القاتل
من بين اولات افراد ٢٢

غربت الشمس يوم الثلاثاء ٢٣ ستمبر
الحلبي عن منيل جريدة مركز اشوق . .
وعاد القرويون الى منازلهم وقد انهكت قوام
أعمال الحقل

وقل ان ينشر الظلام على وجه الأرض
دوى طلق ناري ردت الحقول صده وقرع
من قوته أهالي القرية وحرقواها
وأرغوا جميعاً الى مصدر الصوت فرأوا
شيئاً مطروحاً على الأرض وقد تدقت دماؤه
ولاشت روحه وفوقه فني يشد ويولن
ويتأدي بكل ما فيه من قوة : ه جاي يا ولاد .
حتى يا ولاد ١١

وأسلط به أهل القرية دناؤه عن جنة
المير فكان جوابه الوحيد ان أخذ يردد
استغاثه : ه جاي يا ولاد ١١ ه
وكان القاتل رجلاً من أهالي القرية يدعى
محمد حودة في السجين من عمره اشغل في صباه
حلاق صفة في أحد أقسام القاهرة حتى أتته
وجمع شيئاً من المال فعد الى منيل جريدة
مستقر رأسه واشترى بها ثلاثة مدادون وعش
يزرع أرضه ويصلحها . . وكان ذلك القاتل
التي يكيه ويندبه ولده الأكبر ويدعى علي
حودة

الطلق القاتل

ما كاد يتسبح بحر الجانية حتى انتقل الى
مكانها حفرة البوزياشي احمد افندي عبدالحسن
القاضي ملون مركز اشوق وأخذ يحقق
الامر ويكشف سر الحلية الموقوف بالتموض
وتحت حة القاتل فاضح ان الطلق الذي
أصابه قفى عليه في الحال فسقط في وسط
عيطه بين شجيرات الأذرة قبل ان ينسى
بيت شقة

أما ذلك الطلق التلوي فكان طلقاً غريباً
وهو مزيج من مواد وتركيبات غريبة
فان البقية التي اطلق منها الطلق كانت
ذات ماسورة طويلة واسعة من النوع الذي
يستعمل في الرش . وقد حشيت بشرة جرمات
من البارود وكنت في الماسورة كما يسميها طلبة
ثم جاء القاتل بعد ذلك بأدوية من أنابيب
الرماس التي تجري فيها اللهب وطواها طناً
وقطعا قطعاً صغيرة جداً مثل عيدان الخشب
وحشا بهما القطع الصغيرة نصف للماسورة
ودكبا بمصاصة ثم حشا باقي الماسورة خرقة
وقطعا ممزقة من القماش ورملا حتى امتلأت
الماسورة بهذه المواد الغريبة

والطلق النديقة على يد ضعة حشيمرات
من القاتل فانطلق كلدافع وقدفت كل ما فيها
في جسد الرجل فاستمرت خلف أذنه ومزقت
ذلك الوضع غريباً وأحدثت فيه نكرة كبيرة
امتلات يشكها لمسورة الا والخرق البالية
والرمل والبارود وقلت الرجل في ميتة بعد
أن مزقت وجهه وشوهت رأسه وانتشرت في
أعلا جسمه فزقت وأحدثت فيه جروحاً
لا عدا لها . . في صدره وقراعيه وقبعه
عنه ويث

محمد حودة بين زوجاته

كان محمد حودة القاتل متزوجاً منذ أربعين
سنة تقريباً بامرأة رزق منها باربعة أولاد مات
منهم اثنان وبقي له ولدان يدعى أحدهما علي
والآخر عباس

وماتت زوجته منذ عشر سنوات فتزوج
بامرأة أخرى تدعى أم محمد بنيت معه حتى
آخر أيامه

وقل مصرعه بشهر واحد تزوج زوجة
جديدة تدعى فاطمة

وكانت لزوجته الأخيرة قصة عجيبة
ذكرها السابق الحديث
قد كانت في القرية اختاً على جانب من
اللاحة والرشاقة . وكانت رشاقها تجتذب إليها
الانظار وتجعلها رغبة الرجال

وكان أهل القرية يتحدون عن الاختين
ويشبان أن جملة غير عزز لثالث
وتدعى إحدى الاختين فاطمة
وتدعى الثانية بدوية

وكان بين عشاق بدوية والمحبين بها رغبة
روحا على حودة ابن الشيخ القاتل ولكنه
أراد أن يتلها نبلاً حلالاً فطلب تزواج منها
وأجابته الى طله فتزوجها وعاش معها عيشاً
هنيئاً

أما الأخت الثانية فاطمة فاتها استمرات
مرى لها وفي الوقت الذي كانت أختها فيه
تعيش مع زوجها عيشاً هنيئاً كانت فاطمة تفرح
وتلوي ان الى ظهرت ثمره لها النكر حيث
حملت سفاحاً وكان حملها حديث أهل القرية
حتى ان خمسة القرية أبلغ الأمر الى مركز
اشوق

واعترف فاطمة بأنها حملت أمراً وأقررت
عقبها واشتت أشهر الحمل فوضعت غلاماً
مالئ ان مات بعد أشهر قليلة

كيف تزوج حودة بفاطمة؟

وعر محمد حودة بسيرة فاطمة فسمى اليها
وأخذ يتقرب منها ويتودد اليها وقد فتن بجملها
وما لبث ان أفلح في سعيه وأخذ فاطمة الى
منزله دون ان يتزوجها

وعر الشيخ بالمرأة الحسناء واستألف هذا
النجم ولكن أمره انضج بعد حين على غير
ما كان يشتهي

قد كان يتسبح في القرية وفي كل مكان
انه لم يأو المرأة النذلة الى منزله إلا حفظها
من رجال السوء . . ولما ترابط بها من الروابط
حيث ان أختها زوجة ابنه فهو أخق الناس
بالحفاظ عليها وسون عريضا
ولكن حدث ما لم يكن في الحسبان .
فان بدوية اخت فاطمة وزوجة علي دخلت
في ذات يوم حيرة في الزل فجاءت فرأت أختها
فاطمة ورأت الشيخ المجوز محمد حودة في
حالة فاحشة
وسجلت بدوية على أختها وعلى حاماها

وحدثت بالها سبليل الأمر للعدة وتنتعج الشيخ
التصاني والأخت للتهنكة
وفزع محمد حودة ذلك فقد كان صرعاً
بين سكان القرية موقوف الكرامة وهو
فوق ذلك شيخ فلن أرى على السجين فانا
الضج أمر علاقته بفاطمة كانت فضيحة هائلة
وذلك لم يجد بداً من ستر الأمر بالتزواج
من فاطمة . . وهكذا تزوجها مرعها ولم
يتش منها بضعة أيام حتى عليها بيزمه من خلافها
والخلاص منها

معاملة حودة لولديه

لم يكن محمد حودة يحب ولديه علياً وعباساً
ولم يكن يصفق عليهما أو يفرح بهما بل كان
شديد الوطأة عليهما قسفاً في معاملته لهما . .
يسمى لهما كما استطاع الى الاساءة سبيلا
وزاده حقداً على ولده علي أن زوجته
ارعت على الزواج فاطمة وما كان يريد أن
يتنصها لامة تلوي بها

وأخيراً لم يتطع صبراً على بقاء ولديه
في منزله فلما علم أن طردهما من المنزل
وأمرهما بالابتناء وأمامهما الطل ففسح
بصناعه في ما عاوا لها ولا ينتظران منه معونة
أو مساعدة

وكان عباس مريضاً دائم العليل والقلم
وعسر عليه أن يخرج من منزل أبويه وبين
في الطراف والمقنول ولا قدرة له على العمل
وليس هناك من يأويه أو يساعد في معته
وفي مرضه

وراح عباس للتكود بطواف سترقات القرية
وبينهم في المقنول والمقنولتدوا عليها والشفاء
يتغير في جسده الى أن اشتد به البقام وأضاء
البؤس ففقد رشده وأورده المرض مورد
الجنون

ومرت به الأيام وهو يجم على غير هدى
بهذي ويهرق ويطوي المقنول والمزارع على
ويضي الليل والنهار في الفراء لتفحة أشعة
الشمس القافية ورياح الليل الباردة
وكان في حياته يلمن أباه ويضع بالشكوى
منه ويبدى بكلام القبط والغضب والناس تمر
من سبيله والمية تخبر منه وقد رحمة الله
بالجنون فلم يبد يبي ففاد عته

أما علي فقد خرج من القرية ولا ضاقت
به سبل البيش في الأرباب هاجر مع زوجته
بدوية الى مصر واشتغل في بناء العمارات ولكنه
كان يتألول أحرأ ضليلاً وكذا اشغل يوماً لث
مطالبا بضعة أيام . . وشكرت له الأيام وقضى
شظف البيش وكلا شاق بالحياة فزاعاً صت
سخطه على أبيه الذي طرده دون ذنب

عودة الولدين البائسين

ولما سادت حالة عباس الجنون ذهب بعض
رجال القرية وشيوخها الى محمد حودة وأخذوا
بضمطوبه ليأويهم والجنون الى منزلهم فشدوا

من هيامه الجنوني بين الزارع والمقنول
في الغراء صيفاً وشتاء
وما زالوا به حتى لان قلبه وأهمل على
الزرا فلذا به الجنون قد فقد رشده وجاهه
وتهازل بالشكوى من أبيه وشكوا
والامراض وهو جنة متعرجاً ففقت العدا
وعمر على بأن أباه أراد علياً لث
وأرسل اليه يستطعمه بأن يديه هو
ويشكو له ما يلقاه من شظف البيش
الفر ولوعة البطالة واخره انه لن يكون
عليه بل يعمل في حقوله خلا من التوا
فان لم يرعه أبوه طيرحم زوجته السكينة
سائق بالحياة ذراعاً

وبوسط أهل القرية وأخذوا يطعمون
رجاء الشيخ القاسي ويصفون له ما يلقاه
على زوجته بدوية من البؤس في مرضه
رضي أخيراً بأن يستبدل والده
وعاد علي وزوجته الى منزل أبيه

في حقوله ليه ونهاره وكان الأب يلدن
خادم حيدر
ورأى علي أخاه عباساً في حالة الجنون
قد فقد رشده وعرف أن جنونه بسببه قد
فزا حقداً على ذلك الأب القاسي
أما بدوية زوجة علي فاتها رأيت

فاطمة صاحبة اللي والامر في المنزل
فاطمة بانواع الذل والاذى . . وكانت
الأب محمد حودة مساعدة لزوجته في
والدالها فاضمرت له ولاحتها حقداً

غضب الزوجة

وحدث قل مقتل الشيخ باستي
عاجه الجنين الى زوجة جديدة فاضمر
لزوجته فاطمة وأخبرها أنه لن يتردد من
مق عز على الزوجة الصغيرة التي يشكها
واستشاطت فاطمة غضباً وانتكرت
زوجها هذا القدر ولكنه اخلف عليها
بأنواع الألفاظ وأبدى الكلال وكذا
المحل وأقسم لها الا ان التلقا أنه لن
تأماها عنه وسوف يظنها في السوء

يهتمي فيها لمرس جديدة
وأدركت فاطمة ان زوجها جدي
وسوف يظنها تحرم من ميراثه وهي
منه بغيره فاضمرت له الحقد والبغضاء

عشيق بدوية الشقي

وهنا يدخل بيت أبطال الزوا
جديد وهو شقي كثرز سوا
عبد الطيف قاتل
ورأى عبد الطيف بدوية زوجة
واستلحها وبين تقرب منها ففعل
وما لبث ان تحت يده وبين بدوية
وأحب بدوية عبد الطيف واستلحها
للاطلاع سرراً فتعشى معه الساعات

تحت شعيرات الأذنة العالية التي تعجزها عن
الوقوف وتحميها عن عبث الوشاة
ولكن سر العاشقين لم يبق طويلاً طوي
لكن قد خرج محمد حمودة إلى الحقل
معه زرعته ورائحة فقاذه الطواف إلى
تحت شعيرات الأذنة في مكان قفر وهشاك
أدى العاشقين ..
حيث محمد حمودة وانطردت بدوية وأسقط
إبراهيم وأبقت بالفضيحة التي ليست بعدها
الحيثية ..

أما عبد اللطيف الشرير فإنه لم يثبت ولم
يستطع أن ينصب واقفاً أمام محمد حمودة
على طرفة عاتلة تتلوي على كل معاني
السياسة والكوميديا ..

والفكر محمد حمودة ما وراء هذه النظرة
التي تعجز عن إدراك منزلته وإنه يبتسك
والأمر ليس المشاء الأخير محمد حمودة وأخير
عليه بنا شاهد وأخذ يسب زوجته بدوية
سليماً وصريح لولاه
أنه يستطرد مع زوجته
شبهة شر طردة وإن
تسكن بأوبى بعد ذلك
في منزله ..

أما عبد اللطيف فقد
حاول ملاحقة بدوية بعد
الانفصال ولكنها انقضت
في أيديها فكان يوفى
أبداً أرسل واستطرد
في طرفة الأستار ولا
يواجه إلى ميقاته
والتي أجبر أن ذلك
من صنع محمد حمودة
التي لم تفرق بينه وبين حبيته قاضيه له
النفقة والنفقة ..

الزوجة القديمة

وهذا أحد اشخاص هذه الحادثة لم يرد
في كثير من روايات محمد حمودة محمد حمودة

الزوجة التي أهلها زوجها وتزوج
بها فقامت وتركها لفاطمة التي والأم كانت
تسكن في منزله وأمس حادثة على زوجها ساحة
على الشبهة في زواجه بعد أن بلغ سن السبعين
فلم يلبس عليه إلا هذه العشرة الطويلة

في ساعة الجريمة

على أي القتل : اتجهت شبة الحقيقين
في أول الأمر إلى علي ابن القليل الذي رآه
بجانب حمار فوق حقة أبيه عقب قتل مباشرة
في مركز انشون

ولكنه انكر ما اتهم به وقرر أنه كان
في السجدة على فريضة للقرع . وما كان
يعلم حتى سمع صوت الطلق التاري غرغ
في طريقه إلى ما الحار وسار قليلاً فمأى حشة
واستند به في العراء
ومن كان في السجدة من المسلمين

ولكن أهوالهم تصاربت واختافت ثم رويحت
بها وليث عني في السجن رهن التحقيق
أدوين مطرود : وفي هذه الأثناء ..
وبعد مقتل الشيخ بدائق شوهد ولده المصون
عباس يسير في الحقول حول مكان الحادثة وهو
يقفه بكل ما فيه من قوة ويصفق يديه فرحاً
طويلاً .. ولما أخبر الناس بمقتل أبيه لم
يزرع ولم يستطع بل ذهب إلى المنزل وكان لم
يحدث حادث رهيب

الزوجة الفاضلة

وشهدت بدوية شهادة ذات شأن ..
فذكرت أنها كانت جالسة في المنزل عند الساعة
السابعة مساءً . وكانت أختها فاطمة قد خرجت
من المنزل قبل ذلك بوقت ساعة .. وبعد

بدوية وعشيقها

وشهد آخرون بأنهم رأوا عبد اللطيف
فاصل الشرير واقفاً مع بدوية زوجة علي قبل
الحادثة بضع ساعات وكان الاثنان يتناقشان
في حادثة وسيرة .. ثم تركها عبد اللطيف
وابعد عنها وعاد إلى المنزل وحلة مضطربة
وهكذا أخذت الشبهة تتوهم حول الجميع
وقد أصر حمزة البوراشي أحمد أقدمي
عبد الحسن الشاذلي معاون المركز بأمر هذه
الهيئة القديرة وأخذ يجمع حيويتها ويبحث في
مقدمتها وناتجها ويبدأ جهده لكشف القناع
عن القاتل الحقيقي . وأحدثت النتيجة بعد في
التحقيق التعرف من القاتل من بين أولئك
الكثير من الذين يصررون الحقد والبغضاء للقتيل



إلى اليسار : أم محمد زوجة حمودة
في أعلى : بدوية زوجة علي
إلى اليمين : فاطمة زوجة القاتل وأخت
بدوية
في أسفل : علي حمودة ابن القاتل وزوج
بدوية
في الدائرة : عباس المصون ابن حمودة



قليلاتها عاكسة تسرع
الخطى نحو المنزل
وعلى علامات الوجع
والخوف وما كانت
تضع قدمها على عتبة
الباب حتى دوى الطلق
التاري قد حلت فاشمة
بسرعة وأغلقت
الباب وتجاهلت هذا
الصوت الرهيب

يكون اثنان مليها أو أكثر اشتراكاً في القتل
أما أولئك الستة فهم

١ - أم محمد زوجة القاتل الأولى . وهي
حاضرة عليه زوجها من غيرها وإهماله إياها
٢ - فاطمة زوجة القاتل الجديدة . وهي
حاضرة عليه لزمه على الطلاق منها والزواج
بغيرها وفي طلاقها حرماناً من الإرث . وقد
عادت في ساعة الحادثة إلى منزلها مسرعة وهي
مضطربة وما كانت تصل إلى المنزل حتى انطلق
الغضب القاتل فصرعت بأغلق الباب
(٣) بدوية زوجة علي ابن القاتل . وهي
حاضرة عنه لأنه عذب زوجها طويلاً وأفسأ
مع زوجها . ثم أصد عنها عشيقها وهددها
بالطرد مرة أخرى .. وقد كانت قبل وقوع
الحادثة تحاول الشرير عبد اللطيف عبادة شبة
(٤) علي ابن القاتل وهو سائق على أبيه
وقد زاد حنقه بعد أن علم أن أباه سوف
يشرده مرة أخرى فيعود للشقاء والتفرد

(٥) عباس المصون
ابن القاتل الذي قد
رشدته من صلب أبيه
وقبوه عليه وكان في
جنونه يهذي بمحمد علي
أبيه ويشور به المصون
كثيراً فيزول سخطه على
أبيه

(٦) عبد اللطيف
فاصل الشرير العاتي الذي
يقعد على القاتل لأنه
فرق بينه وبين حبيته
ولأنه عذب زوجها
بالطرد فزاد عزمه
ذهبت حبيته مع زوجها
إلى القاهرة فاقطعت علاقته بها وعصر عليه
ملاقاتها . وقد أحاق عبد اللطيف به الحادثة
والبوليس رست عنه لانهاره بالقتل من قبل
ذلك بوقت طويل دون أن يتدنى إليه

من هو القاتل؟؟

تخدير

من مجالات دار المحال

بقنا - من جهات متخفة - أن البعض
يسعون أنهم يتلوثوا بشبة إضع السجج في
جائهم . ونحن نبحر الجمهور من هؤلاء
الأدعياء وبرجو ألا يمتد أحداً مندوباً عنا أو
متملاً لجلالنا ما لم يحفل معه خطاياً رسمياً أو
بطاقة ما تثبت شخصيته

تفتيش في التمر
فراق فيكس للقرع
تمه الآن ٩٢ قرناً فقط
أكبر مادي المضم
تمه الآن ٩٣ قرناً فقط

من القاتل ؟

وقد سردنا لك
ظروف الجسدية
وأحوال كل فرد من
توهم حوهم الشبهة
فهل تستطيع أن تدرك
أهم القاتل ؟؟
للمرجح الآن أن القاتل
واحد من ستة وقد

عشرة أيام في صحراء سيناء

اعرابي يخاطر بحياته في سبيل توفير خمسة قروش

وصف مشبوب « الدنيا » في مقاله الاول من هذه الحققة ما يذيعه الصحفي في سبيل ماحنة الجلالة الصعابة وكيف وصل الى الصحراء ليلا لم وصف عظمة سيناء ونعته عن الامن في الصحراء . وفي هذا المقال يصمت عن حاديين طريقتين شاعرتا في يومه الثالث من ايام رحلته ويصف مشاهداته في الطريق

... كانت الصحراء قد سحرني بروعة ليلها وجمال نهارها فم أها غيظتها المحرق ، وتواني رغبة جائعة في أن أوصل السير وإن أنظر في طريق كي أشهد حياة البدو وأعرب في وياقي الصحراء ما دعيت لا أشتى غارة مغير أو قطع طريق ، واستهت بالمناصب ، وذكرت واجي الصحفي فرحت أحتال على رفقي بشي الثريات وحببت اليهم صاحبتي قضينا نستقل سيارتنا الى أمدنا هذا الهدا السير وزودناها بكل ما يلزم لسيارة تشق الصحراء ، وكنا قد أعدنا الزاد والماء ، وصندوق إسراف صغير قد احتاج اليه في بعض الأحيان ، واستعصنا ، الدليل زيادة في الحيلة وإن كنا نعلم أن سائق السيارة خير بالسير في هذه الطرق وإن هذا الطريق الذي سجد به الى آخر الحدود المصرية من الشرق تمتد عليه خط البوليس المجانية عجزه لكل وسائل الراحة والأمن والطاينة

شبح يتهالك فوق الرمال !!

كنت أعمل منظارا من منظار البندان . وكنت أكتشف به أشياء كثيرة من بدسجيق كتيام . بعض القائلين المنتشرة في شتات الصحراء وبعض النجوم والأشجار . ولقد ما كان فرحي حين لمحت به شبحا يتهالك على نفسه عن بعد فوق الرمال وهو يتلوى رافعا يده الى السماء . وبقيت أتلهف على القرب منه واستحث السائق على أن يضاعف السر لنمرلك هذا الشبح الذي كنت أحس نحوه بشعور غامض رهيب ولو لم أبيت سقيته ، وما زلت أجد السير حتى اقتربنا منه ونشياء فهاذا رأينا 1 يا ليس ما رأينا 1 : ولا لشقاء الأعراب في هذه القبايا وتلك القفار رأينا اعرابيا ممددا على الرمال بجانب الطريق يتلوى ويئن أيتها بشي حشرة اللوت . وقد جف عوده وأغمى وجهه وعلته سحابة قاتمة وبدا في رفدته وعبادته السوداء كمدم شجرة عترق ، ولم يكد هذا الشرع على اللوت يلمح سيارتنا ويبتس على صوت عركها حتى هب محاولا الهوض ، لكنه عاد وأغياها الكلال فحتم كما يحتم القباب لفرم ، ودبت السيارة بنا من مكانه فإذا به يزحف على الرمال زحفا متهاكك بديب القلوب ويغث الأكاد ، وما زال حتى توسط الطريق ورجع يده الى أعلى

مشيرا اليها بالوقوف ، وما كنا في حاجة الى هذه الإشارة لأننا كنا قد صممتا على التزول اليه لئلا يخطئ . زلت وزل رفقي ودوننا منه فإذا به قد جف حلقه ، وحطت عيناه ، وتدل لسانه ، فأدركنا أنه العطش القاتل كاد يودي بهذا البائس للسكين . وما زلت به نسفه الماء ونسفه حتى زالت غشية اللوت عنه ودبت الحياة في أوصاله ، ولقد كان أم شيء عندي بعد ذلك أن سأله عن خطبه واللب التي روى في وسط الصحراء

وكان الرجل قد قوي على الكلام ، وكنت بجانبه أسأله ، فلما عرفت سبب رحلته هذه وتعرضه للموت من أجلها نظر الى الرفقي ونظرت اليهم والمجب يكاد يفتنا ، وطال بنا الصمت حتى ملأ وجوما وإطراقا لفرم ما كنا من دهشة وتأثر واقفان ، وهأنا الآن أدون ذكرياتي عن تلك الرحلة ولا أذكر أقوى على ضبط القلم بين أنامل كسا طافت في الذكري وتغلت ذلك البائس الشبي ومأساته للضحكة الهزئة ، وأني لا أكاد أجزم أن إنسانا في هذه الدنيا يحفر ياله السبب الذي من أجله ارتحل هذا الاعرابي فأصابه ما أصابه ، تلك أسلوع فأدون في هذه الكلمات حديثي معه كما جرى بلفة البدو شامكا ما حتى من كلاتها ، ولقائري . بعد ذلك إن يستخلص من هذا الحديث تفكهته وعبرته كما يشاء . دونت منه وتاولته قرصين من أقراص النعناع قنقن فيما في فمه وأخذ يقرشهما قرشا ثم كان هذا الحديث :

— من وين وعلى وين يا راحل (من أين وإلى أين يا رجل)
— من ريس النجب يا سيدي (من رأس الثقب يا سيدي)
— ولذا علنا إن « رأس الثقب » هذه تقع بالقرب من آخر حدود الصحراء ووالفة على خليج الشية ، ومنها يصعد الثقب الوصل

هذه هي الترجمة الدقيقة لقصة ذلك الاعرابي للسكين . حشر من « رأس الثقب » الى « الرمش » على مسير ستة أيام في القفار والنيان من أجل خمسة قروش 1 : وتعرض للموت وباع حياته رخيصة بهذا الثمن البش

وقد حشاه في سيارتنا الكبيرة الى ما استطعنا من الأحكام وواصلنا في طريقنا فلم يكن مرتبة لرجوعه عن عودته الى « رأس الثقب » . لا يقول قد اقترب من الرمش وكان ان أوصل السير اليها لئلا يمتنع الشكوى في حق « راد عواد » لكنها على الشكوى ووعدها بكتابتها له مائة ريال الى النصح الذي يقدم فيه إن كان قروشا الطريق العامة

وجب الى أن أعرق شتبا عراجل الاعرابي من الراد في هذه الرحلة الشقة ، جعلت أنه وأمثاله لا يحسبون من جرائين أحدهما صير والآخر قليل ، ينفع في الجراب الصغير القليل بالمع واليوم ، وهذا هو الألام ، والجراب الكبير دقيق الثمن ، ثم هذا وذاك فربة صغيرة عيلاها من يمر بها في طريقه فقد كف منها لئلا قاته يمت ويضمه فوق ركوة من القار فداختب لها نهارا وأعد لها الزاد والماء فلما ما سخن قطعة الصين الزهره حاشا اللقوق وشرب بها من القربة وأثنى عليه 1 : 1 : وقد يتكئ في الصحراء يأكله واحدة من هذا اليوم ولية مرة ، ويحدث أحيانا أن من القربة قبل أن يصل الاعرابي بر ، أو يغلي في تقدير لسانه البائس لئلا يغير احتياط ، كما يحدث أن تفرق لشدة التيقظ فيحدث مثل ما حدثت الذي اتخذناه من الموت المحقق وهو الى الرمش

والاعراب في الصحاري في شتات من العيش لا يحمله سواد لهم الاثرية الأبل والأغنام وزرع ماء الأمطار في بعض الجهات المشهورة الصالحة للزراع

شبح آخر

وكان يوما هذا يوم الأشباح ، ومرسلين من الغاية الالهية لأشباحهم قد غلبت المياه واستحب قروشا



قبة من الجبال من عاتلي البحر في طريقنا الى النعام



غابة من النخيل

الشلوي وعريته الصغيرة المصانة بين الوهاد والنجود، وله ابن سفير وزوجة بنيان في هذه العريشة يرقبانه من الصحراء ليعود لهم بما يحطونه من أشجارها اليابسة المنتشرة. خرج هذا الاعرابي فقضى وحده في الصحراء مسيرة ثلاثة أيام حتى استطاع أن يكل حلل الجمل، وبعد زاده وماؤه فارقت مشرقا على الهلاك في انتظار طائفة أو جنود من جنود الحدود علة ينقتر منهم بما يدرمه ويعد إليه الحياة. كل ذلك لماذا؟ كل ذلك ليعود إلى العريش فيبيع حلل الحطب بشرة قروش ١١١ لم تكن هذه البشرة أولى مقامرات هذا الاعرابي بل أن هذا طريق عيشه ومزقه أنه وزوجه وليس هو وحده الذي يحترف هذه الحرفة البهكة بل هي حرفة الكثير من أمثاله البائسين

هجر الله

فتولدت على الدهن متلاحقة متشابكة فلم أدر أيها الساعة وأيتها اللامعة واذ كنت غارفا في هذه الذكريات تبني توقف السيارة وتزول بضرب رطاي منها ليعرك شيئا آخر كان يدولهم من بعد وكنت عنه في شغل ذكريات الماضي. وتظرت فإذا هذا الصبح اعرابي محدد في ظل جمه الرافد يلبث ويئن من فرط الأعياء كشأن سابقه التي كان لا يزال في سيارتها يكرج من ملأ وبهم بالحياة بعد الموت وينظر إلى هذا الاعرابي نظرات العارف بالآلام الصحراء...

... وبعد ما خطب هذا الاعرابي الثاني؟ هو من الاعراب للتأخين للعريش وهو فقير معمم لا يملك من دنياه غير جمه الصامر عريشة يسكنها بعض أهل العريش خارج منازلهم. وهي مصنوعة من ورق الشيع الاخضر يتم القادم راحتها الزكية من بعد

وكيف كانت طريقا للقائد الفرنسي الحالد نابليون العظيم حين غزا منها الشام فلم تخف في سبيله غير عكاه بقواتها الحصينة. وأخيرا كيف كانت طريقا في الحرب العالمية الكبرى لجيش الاتراك بقيادة قائد جمال باشا. تكثر الذكريات في رأسي فدينا وحدينا



جناية ملفقة

سرفة مصوغات موهومة في بلييس

ولكنه كان سائما قديرا يسكن سجرة صغيرة في منزل صغير ولم تكن حجرته تحتوي الا على كنية من الخشب يجلس عليها الصانع نهرا ونهار ليلا. ويكتفي بها عن أنواع الآلات والقروشات وكان لهذا الصانع صديقان من أهالي المدينة يترددان على منزله، أحدهما صاحب مهنة يدوية يدعى محمد داود والآخر رجل من أهالي المدينة يدعى محمد جيتي عيد ولاعرا ثم الصانع على صديقيه وأراد ان ينكل بهما وأخذ يعمل الفكر حتى هذه الفكر إلى رأي خيل إليه أنه عين السمواب وكان ذلك في صباح يوم ٣٠ سبتمبر الحاربي إذ ذهب إلى مركز بلييس وقدم بلاغا كتابيا اتهم فيه محمد داود القهوجي ومحمد جيتي عيد اتهمهما سطوا على منزله وسرقا منه مصوغات وحليا ثوبا مائة وتسعة وعشرون حبيبا

الاهام :

وظن المحققون أنه صاد في اتهامه صادق في دعواه فلتدعوه يسأونه تفصيل الأمر وسر مرقعة الخبيثة وراح يروي روايته ويتكبد تبوهه فقال انه قدم إلى بلييس يحمل « خرجا » يحتوي على هذه المصوغات

لعل أحط الناس غشا هو ذلك الذي يقضي المحكمة ليوثق في شراكة الأرياء... لا أن كان بعد بعض ذوي النفوس المربكة فيهم خصومهم فلا يحسدون سبيلا إلا يهتكم بهم كذبة ويسعون فيهدم لآيات هذه الحجة على أقصاها في سبهم فإن البري، يؤخذ بسبب طاعة ويكون ضحية قضائية. وكثيرا ما يستلجون الأرياء لا ذنب لهم إلا أنهم يرمونهم في من الاتهام ويعرفوا كيف يتوهمون إلى السجن منهمين بما هو أرياء منه وقد تعددت حوادث البلاغات الكاذبة والتهائمات السائلة وأحسن القضاء صفا في كشف حقيقتهم الناس الباطل... وأخذوا القلم والخط. ولكن كثيرا ما يتدفع القلم ويأخذ البري بحجرة الذنب إلا إذا كان يظن عين ناعلة وسيرة ناقة لا تؤخذ بصحتها صاحب الاتهام الباطل

وقد ما جعل أخيرا في بلييس حيث تلقى من الناس تهمة على شخصين آخرين ولكنه لم يلق في سبك اتهامه فقط في البر التي

لم يشاهد الصانع منذ أسبوع ولم يجابه في المحطة ولا غيرها وهكذا ثبت كذب الملح في أول ادعائه من ادعائه

وشهد بعد ذلك كل رواد القهوه والذين كانوا يجلسون فيها ليلة الحادثة أن القهوجي وزوجه لم يريا القهوه في الساعة العاشرة كما يزعم البعض ولم يخرجوا منها بل بقيا فيها إلى ما بعد خروج الصانع

قصص العرفة

لم يكف المحققون بذلك بل ذهبوا يفتشون العرفة التي سرفت منها الجواهر والحلي كما يزعم الصانع فوجدوا باب الحجره سليما من كل أثر وقد فتح عفتاه ولم يجد فيه أي حقل أو كمر في السكون أو الصراع أو القفل...

ويجول باب الحجره شراع زحلي كبير يسيل كره والسخول منه إلى المجره وسطا عليها لمن يريد اقتلعها. ولكن هذا الشراع كان سليما من كل أذى

وما كان المحققون يدخلون الحجره حتى رأوا انفسهم في قاعة ضخمة فطرة خالية من الفراش إلا من كنية فطرة بسيطة من الخشب قمت في وسط الحجره تنفي كل ما يدعيه الصانع من واسع غناه وعظمة ماله وسعة تجارته في الحلي والمجوهرات

وهكذا انكشفت حقيقة الصانع عن جان يسى لالحاق الأذى بخصومه ولكن عين المحققين النافذة لم يخذلها هذا الظاهر الكذاب

التيه ولما نزل من المحطة استدى غالي الشبال ليوصل المخرج إلى منزله فطوحه إليه. ووضع تحت كنية في الحجره التي يسكنها وإن ذلك كان منذ يومين وفي مساء يوم ١٩ سبتمبر خرج من حجرته في الساعة الثامنة مساء وتوجه إلى قهوة محمد داود حيث اعتاد أن يقضي ليلته وقضى السهرة مع محمد داود ومحمد جيتي عيد وأخبرين وأن الحديث دار بينه وبين الاثنين الذين تبهما وقال انه أحقر معه كنية كبيرة من المصوغات وأودعها في حجرته تحت الكنية

وبعد أن تحدث عن كثره الثمين نظر كل من الرجلين إلى الآخر ثم نكس الاثنين وانصرفا في أثر مضجعا وكانت الساعة العاشرة مساء تقريبا وبعد انصاف الليل خرج الصانع من القهوه وذهب إلى منزله فما كاد يدنو منه حتى رأى الترفعة مفتوحة الأبواب والخرج غير موجود... وقفل الباب مزوفا. وقد سطا على غرفته الرجلان وسبوا للسلع الثمين

الحقيق

ذهب المحققون يفتشون ويحسدون في البحث ويقضوا على الاثنين للتمين ولكن ما لبثت أقوال البعض أن انهارت ونهضت اتهاماته الباطلة فقد شهد غالي الشبال بأن ما ادعاه الصانع من أنه حمل له خرجا يحتوي على مصوغات وأوصله به إلى المنزل كذب لا أصل له. وأنه

حفيد السلطان عبد الحميد يستقل سيارته

الامير محمد أورخان بكنتسب قوت يوم في سوريا

ومت فرقة مسرح وموسيقى برحمة في خلال هذا العام إلى الأعمار السورية، وكنت بين يديها الأستاذ أحمد طاهر وفي أحد الأيام على الأستاذ ونجاة الأمير محمد أورخان حفيد السلطان عبد الحميد الذي يستقل الآن سيارته للمرة الأولى في بيروت وكان ان يستقل سيارة الأمير من دمشق إلى بيروت وروى الأستاذ أحمد طاهر في المقال التالي مقابلة الأمير

أني لحظة أنا لم في مناد، أهذه هي الحقيقة الجديدة أم أنا في افتتاح أحلام !! أحتأاتي في سيارة تهب في الطريق من دمشق عاصمة الامويين إلى بيروت ثمر سوريا باسم اجل، وأني باغت للذهبة في هذا ومثلت الناس يقطعون ذلك الطريق والسيارات يكاد لا يتقطع مرورها طيلة النهار !!

ولكن أيا كنت تدهش لو عدت أنك في سيارة ملكية يبا ساحتها يتناول منك أجرة !! ألا تملكك العراة حين تعلم أن الذي يسوي سيارتك هو صاحب السمو السلطاني الأمير محمد أورخان حفيد حاكم العرب والبحرين عبد الحميد خان الثالث !!

ماحت الحرب عرش كان يتوجه إليه بالدهاء على يوم اربعة مليون من المسلمين من مشارق الارض ومغاربها وبقي كذلك قائماً زهاء خمسة قرون يناوي الحوادث وصراغ الحروب، وامتدت يد الدهر بالأيدي قد آل غياها فإذا بهم بعد الخلافة والامارة والنسبة والزراء، أولا مشردون قد اخرجوا من ديارهم وجروا من ممتلكاتهم وإذا بكريم الخليفة عبد الحميد يعيش في متعة لاجد الأفراد العاديين من صفات الحسنيين وإذا بالبرنس عبد القادر يعرف على السكان في إحدى حانات فينا الويسية وإذا بالفاقة تدفع حفيد عبد الحميد إلى القلنس القوت وتضطره إلى أن يستقل سواراً في لرجاء سوريا !!

كانت هذه أول مرة وقع فيها نظري على البرنس في مقعد السائق وإن لم تكن أول مرة سمعت فيها نأه، وصمت عنه قبل ذلك يوم أن كنت مسافراً من بيروت إلى طرابلس الشام للتشيل هناك مع فرقة رمسيس وكان معي ثلاثة من زملائي في السيارة ولم تكذب نبلع منتصف الطريق حتى غلخت بنا سيارة متجهة وجهتنا واجتازت بسرعة وراحت تهب الارض أمامنا لا تلو في شيء... ولست أدري ماذا جرى لساحتها حتى قام برأسه أنف يلحق بالسيارة للسرعة، أنزع عليه وهو أمهر سائق سورية على ما يقول: أن تنسب به سيارة غيره وتوتمه أم أحسن أن في هذا العمل انتقاماً من كرامته ؟ لا أدري ولكن أقبى أعله أنه أطلق لسيارته العنان فأرحت تسابق الرع ولم تنس دقائق مصدومة حتى أدركنا

السفر عن شيء أعياه بابا وفي أدب جم واحتوتني طيبة الوقت حالة من الصمت والهدوء حتى وصلنا بلدة «شورة» وهي في منتصف الطريق بين دمشق وبيروت فأديت رغبي في أن تنف بها فترة كي تشرب القهوة وتسترع قليلاً... وقتنا وزل بختنا وبقي البعض أما الأمير السائق فقد اعتذر عن أجابة دعوتي بأنه سيسلم عطلا أصاب النور في سيارته وسرعان ما خلع جاكته وأتسك على الآلة بخصه... وخرجنا من القرية بعد وقت طالا به ثم يفرغ بعد من محبته وإذا به مغوت الوجه واليدن والثلايس بأثار الزيت والشحم وأقبل عليه بعض زملائه يساعده حتى أتم اصلاح ما يريد وركبنا السيارة وأخذت ترتقي بنا مرضعات

السيارة للشودة فإذا ما جاوزناها لوح ساحتنا بأحدى يديه للسائق الآخر وصاح مهللاً في لهجة الفاتح المنتصر : « خاخرلك برنس » وككة خاطرك هذه تقابل عندنا ككة « سعيدة » ومضيتا لوجهتنا وخطنا السيارة ورامنا وقد استرعت انتباهي ككة برنس فسألت السائق من يكون هذا البرنس ؟

فكثت الجواب : إن ابن السلطان عبد الحميد... أهذه عائلة التي معه ؟... كلا أنه يستقل « شويروا » يا « شيرة » حفيد عبد الحميد أمير !

واستوى على الوجوه ورحت اصبع ذاهلا تعليقات السيدة علوية وزميلاتي فمن دينا



مسيو الامير اورخان في صفه مع جماعة من الامراء ورجال الجيش

« شير البيضاء » النعمة الرقي... وأخذت تخمضت معه قتلا لوقت ضفت منه أنه رجوع من مصر أول أمس وكان قد ذهب إليها ليري حبيته وليجد خطيبه عليها... وأنه مكث فيها عشرة أيام فيقاهها بين القاهرة والاسكندرية ثم غلت هذلك أن هذه الزيارة ليست أول ما أصاب على ضفاف النيل قد وفد إليها قبل ذلك مرات... ووصلنا بيروت وطلبت إليه وهو يسألنا أمم باب فتدلي أن تقابل مرة ثانية. وفي اليوم التالي... وكان يوم أحد... وهو يوم العطلة عند وفي الساعة الحادية عشرة تكلمنا أقبل الامير حيث كنا على موعد في هذه الساعة وقد ارتدى بدلة أنيقة وحمل عصاه الضخمة ووضع فوق رأسه قعة... وفي ركن مفرد من « قهوة التجار » للشرقة على ساحل الشهداء جلست والامير السائق يتحدث... وكأنا أحسن حتى عطفا عليه وأهتما بشأه فراح يفتح مغاليق لؤاده وينقي إلى يدات تشبه وقد ظلمت عييه الصافيتين سحابة رقيقة تنف عما يدبره من أم وأرتمت على جاني له بسمه حائرة ولكنها صرة ساخرة تعبر عما يشبه الذكرى في صدره من شجون وأنه البرنس محمد أورخان بن البرنس عبد

قانية... إلى « بابا جارت على ملوك »... ونخمدك على الستار باب... إلى أن وصلنا طرابلس ومرت أيام ورجعت فرقة رمسيس إلى مصر وبقيت في سوريا منتقلا بين ريوها ونيت هذه الحادثة فيما فست حتى كان يوم السبت ٢٨ يونيو للثاني... كنت في دمشق البيضاء وقام برأسي فجأة بعد ان استيقظت من النوم غلب النداء أن اذهب إلى بيروت أقضي ليالي في سماع الأستاذ عبد الوهاب وكان ينني هناك لحزمت أمتني وخرجت إلى ساحة الرحبة أسأل في جراجاتها عث على حال في سيارة مسافرة إلى بيروت قه لي ما أروت... وبعد نصف ساعة كانت السيارة على باب فتدلي فتغيرت مكاني بجوار السائق واسطقت بنا السيارة في طريق بيروت، ولحت أمتني مضحة تخفية عليها تشار ملكي وقد كتب عليها بالعربية البرنس محمد أورخان... وثقلت أمتي النظر في الأمير السائق فإذا هو شاباً جميل في ميمة الصبا وعظارة الشباب، غض الأهاب سريع الحركات عصيبا يلبس نظلة أمريكية يسوق سيارته في الطريق الجبلي الشديد الانزراع الكثير للتحينات والتعاريخ بمجارة فاخرة وبشيء كثير من الثقة بالنفس... وكان إذا سأله سائل من رفاق في

القادر ثاني أجد السلطان عبد الحميد أول سنة ١٩٠٧ بالأساتنة ولكنك وعشرين سنة التي قضاه في هذا الحروب الكرام الكمال الفاء الخلافة وطرد آل عثمان فخلد عبد القادر الأساتنة مع أسرته فكان ولده محمد أورخان وزوجته وابنته... يودايت... ولم تنس ثلاثة أشهر ما حمة من مال واسطر لان يمش على وطناً الأمير الصغير إلى عمه البرنس سليم أجد عبد الحميد في بيروت وأقبل Sacre Cœur ولكنك لم يأت إلى مع مع سدة ستة أشهر شرح من القدر يضرب في نواحي الأرض خوي أوس حيث يجد النأوي والعبد المحن... أشهر بالاسكندرية عند محوه شوكت في رعاية البرنس يوسف كمال ولا يخلو فينا إلى أن اتين به الطلاق ثانية... عند عمه البرنس سليم... ولكنك على هذا اللوال واستنكف أن يجلو غيره وفكر من أن يستند على ضام الهجرة إلى أمريكا... وأخذ يتصدح لهه مائة ليرة سورية وهي نأوي جنباً مصرياً سافر بها إلى باريس الأميرة نعت... وثا لقيها صارحاً السفر فمده بتأمكه من السفر إلى من أمريكا الجنوبية... دخل موطنه لا يملك إلا عزيمته ولا تخوي قانية فرنك ومدا تعيد العزيمته لا يعرف أهلها غير الفولارات في ساعته للقبعة الأساير الحرجة معه تومية باسم رجل سوري سافر فراح يأن عنه حيث هو أن الرجل سافر إلى بونس ايرس يده ولكنك لم يأس... أم يأت إلى في سبيل التروة ؟ أم يهجر الشرق العتيقة كي يعمل معتمداً على عصاه اذن فليجرب عظه... فكل لمة جاءت بكذ الساعد وعرق الحرجين شريف... وأخذ يطرق الام من عمل... والمائة فرنك التي في الحرس عليها تترب واحدا

سر مقتل الشيخ المزواج

هل قتله زوجته وولده ٢٢٢

في قتل

وأخيراً مثل علي ابن القليل الأصغر ضرر
انه كان على حزام مع أبيه وأنه كان يشغل في
رواية ركي عنان فلا يعرف شيئاً عن مصرع أبيه

ابحث من المرأة

أحد المحققون يأتون أهل القرية وحيران
القتيل عما جرّمونه عنه وهم عدون في الوصول
الى خيط يقودهم الى سرقة أسباب الجريمة الى
أن خيل اليهم أخيراً أنهم وصلوا الى طرف
ذلك الخيط

قد سمعوا من بين شهادات التهود شهادة
على أبو بكر العمدة وأحمد علي عطية شيخ الحضر
وسلامة أبو بكر نائب العمدة . وم انقلاب العزبة
وأدري الناس بأسرارها وحاصلها
وروي أولئك الثلاثة المحققين ما يحدث
به الناس عن وجود علاقة عرام بين
علي ابن القليل وفهية زوجته وان هذا سبب
الشقاق بين علي وبين أبيه

انحسرت الغيرة في علي وفي فهية وأزهرهما
المحققون بالزوال

أما فهية فقد اعترفت بأن زوجها كان
يكره ولده علياً لاعتقاده بأنها عشقه وأنه
بشئها ولكنه كان غافلاً في اعتدائه . فلما
تصرف علياً قبل زواجها وهذا سر عطفها عليه
واتصالها الوثيق به

وكذلك اعترف علي بسلطته القديمة بفهمه
قبل زواجها ولكنه أنكر كل علاقة له بقتل
والده
أما روحه الشيخ القديمة وهي عطيفية قد
أكثرت وحود تلك العلاقة بين ابنيها علي
وصرتها فهية . وان كانت لم تكرر أنها هي
ولفها غاشان على الشيخ لزواجه الأخير
ولكن المحققين لم يقيموا وزناً لما دافع
الزوجين والان . فقد كان اعتقادهم هو جردون
التي تقوا ليق الحادثة مع القتل . ولما
التي القس عليهم وأودعوا السجن حتى يكف
التفتيش ما خفي من أمر الحادثة

فهل أراد الثلاثة ان ينظموا من هذا الشيخ
حشراً الزوجة الجبور لنفسها وتم الزوجة
الصغيرة بالبينين مع حبها . . . وهنا الان
الحياة بين حبيته وأمه بعد ان زعم من سيده
ذلك الشيخ الذي يملكه حبيته والتي يتكده
يعيش أمه ٢٢

هذا سر من سره لم نكتشفه هو لاصح
دم الشيخ الدرد هدرأ

وخرج القرويون الى العملهم . وما لبثوا
ان سمعوا صيحة انهموا صوبوا لأرواً من
أعالي التلة يجتمعين حول حدة مطروسة في
المرأه
وأطاح القرويون بالجثة يعضونها
ويحبونها وما فتئوا أن عرفوا أنها حدة أحمد
عبد وردة . وكان يلبس بلباً من التزل
الارض وقد تقوى وجهه وتحمل رأسه
في رأسه جرحان عميقان ، وفي جبهته
عظام مكسورة ، وفي أذنه اليمنى جرح تسيل
منه الدماء . وفي يده كدم وورقة . وفي رقبته
وإحدى آذان عصفور

وكانت غلته مغطاة بخشب ملطحة
بالدما المررة . التي سالت من جرح الشيخ
القتيل

أولاد القتل

مرت الساعات الأولى التي اشتعل بها رجال
البوليس والمحققون بكشف سر مصرع الشيخ
القتيل وسمع أقوال القرويين وتجميعها
واضح من الكشف الطبي ان الوفاة حصلت
بكم النفس ومن الامايات اللبديفة التي اصاب
بها القتل في رأسه . فكان القاتل أكثر من
واحد

ودعي لولاد القتل وسئل كل منهم ضرر
أحمد لوهم انه كان يجمع قطعاً فلهذا نأ الشور
على جثة والده وسرع الى مكان الحادثة فرأى
أبيه على الحالة التي شاهده بها المحققون . وهو
لاسم أشد ولا يعرف لأبيه عدواً

وقرر ابنه الثاني صديق انه ترك اباه
مد خمس عشرة سنة وذهب الى حد فاحت
يجيش من ذلك الحين مع روحه وكان في
يوم الحادثة شغل في عمله حطب الفلفل
وهو اصدا لاسم أشد . وألأى له عدواً
وقررت ابنة القتل طامعة أن وادتها
توفيت وهي صغيرة وأما تزوجت حسين
ابراهيم وعاشت معه بيعة عن منزل أبيها فهي
لا يعرف شيئاً عنه سوى ما تسلمه من أن أمها
تزوج بعد لها أرح نساء أو خناً . وهي لا
تعرف لأبها عدواً يصمر له الحقد أو يسى

وفي آخر أبله أصبت زوجته عطيفة
بمرض في عيها انفضها عن الخدمة وعن القيام
بواجبات زوجها الشيخ فلم يطق الزوج سرراً
على زوجه مريضة بل بحث عن عروس جديدة
وهذا البحث الى ملكة صغيرة السن رشقة
الحركة تدعى فهية محمد سليمان تزوج بها في
أوائل أغسطس الماضي

الغيرة القاتلة

لم يكن يعرف الشيخ القاتلة حتى بدأت
آلامه القاتلة وواحد غراب الدماء يهش
قلبه . . .
وكانت عيرته من ولده علي . . .

بعد حمل اليه ابن علي وشعره يعي الموي
الصغير السن للثوب يزار الشبل . . . وبين
روحه الصيرة السن للثوب لثوب الصبا علاقة
عرام آتم . . . فكما دخل الولد مزلة ووتة
يتحدث مع زوجته اشتدت به لواعج البه . . .
ورافتها الشجوخة ليها

ولم يطق صبراً على ذلك فالتفت الى أن أقصى
علياً عن القزل ووصه من دخوله
وكان الناس جميعاً يعرفون أن علياً كان
يعرف فهية قبل زواجها . وكان الاثنان
يشتملان سوياً في المحفل ويصحب أحدهما الآخر
وبينها رابطة صداقة متينة تحدث الناس عنها
شق الاحداث

وقد تلام بكدم فتنة روح باي على عي
رائع الناس . ما يرو ان الشبح يمشي على مسه
بالس حيث احدث حبه ولده روجه له وسهل
للأثنين - دون أن يشعر - سبل القاء

جثة في المرأه

انقرت الشمس صباح يوم ٢٠ ميسير
على زلة المطي وألقت أشعتها الأولى على ليلاه
المحيطة بالزلة فكان مشهداً عجيباً
فان الزلة واقفة في وسط الحوض للزروع
الذي سمه . ليلاه من كل بواحيه فكانها حزره
مقطوعة عن العالم لا يصل اليها القادم الا اذا
حسر عن مابقه وحاض في ليلاه أو ركسركا
تشق طريقه صهوة ومفتحة بين الماء والحوض

تكون المرأه الذي يحتوي على
الزلة . . . وحده مبدئاً للناس
وكثيراً ما يروح الرجل صه
صه ومكادته . ومع ذلك قد را
نفس شتت بأن نعموا في مرور واحد
عاب حداثات مر عشرين عاماً بدج
واحد من نكد الغمش والتواء
من الأكل كذا فانه
عدواً لها على حياء رلة المطي
حادثه فيها بعدة على تكفرون من
مجموع من المرأه وبنراه
في صا عزم بالله . هي المرأة القديمة
رواح الحظ المربع - رواح
من حسن الضرب . . .
الشيخ يبحث عن تعبد الف وود
من سر شامه مغل في رة
صدمه حائله وهو صمد ان فائر علي
عصمها . . . لست ان نعمته اعادته
بناظر بر تعبد . . . انك برواحه
ان دمع شها على
ان حسن سوفا لاس . . . دا كان في
فصم الرواية والفكاهه وللاذنه فلان
الذنه لاني السمع وهو شهيد

سبل العريض

في يوم وردة فلاح من أهالي رلة
في الحصة لم يكن في مسج في أعلى مسر
الذنه كان كثير من اتحاد الرواحات .
فان رقيق الحال قبل الأرباد فانه
الذي في الآخرة . روحه واحدة
منه لم كان همه الوحيد ان يجد
الذي روحه صيرة القس باسنة
في الس . . . ولت صيرة حائلها
في الس . . . الحسان عن صيرة وانظرها
صيرة أهلي . . . روحه القديمة كما هم
في الس . . . روحه سبل عريض
رواحات السات وعش في
الذي بعد انقص بين وبين
صيرة الحظام علاقته بها من . . . وروح
الاحياء من ايهم
عريض جديدة
مع صيرة وردة من الس . . . وكانت
منه في ذلك الوقت حليمه سبته أو
الذي على عطيفة حسن وله منها ثلاثة
بنين وهي وصديق

وودت أخيراً الاسالفة الجديدة

من

مصرية ال ٧٥ دودة

الوطنانية

ومفوضها أقوى من قبل

اطلبوها

من جميع هلات الادوية والاسرارحات

بسر ٧ قروش صاع

الكنستوار

التجاري العام

بشارع ركي بمرة ٦ (باليونانية)

عمر - صندوق الوسته بمرة ١١٠٠

تيمون ٥٦٦٤ مدينة

عل اختصاصي لتوريد كافة أدوات

ولوازم الطابع

ويوجد دائماً بالحل تشكيلة كبيرة من

الحروف الأخرى والنقوشات والحماول

النحاس والتوابيت وحلاهم من أجل

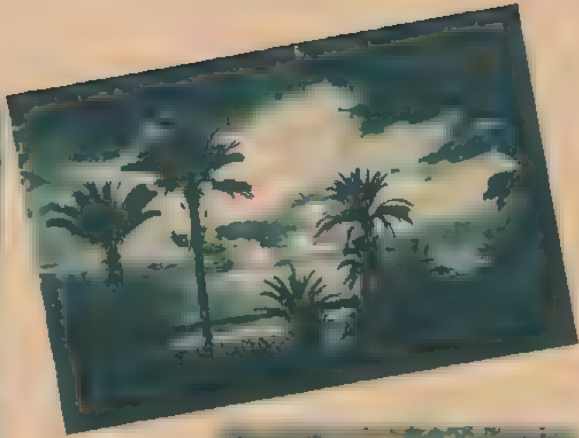
شكل وأمن مدون ولود من أوروبا

الاتحاد متواودة جداً مع سوقه الدمع

أب على ان مع ما وصل اليه ترك
نوايس ورحل الى أميركا الشمالية فبدأ
هوليوود مدينة الحوم والكواكب
وللايين . . . يريد ان يعرف حظه . . . والتمق
جركا بارامونت . . . ولكنه كان قصر النظر
حداً ويتحيل عليه ان يرى من غير نظارته
ويتحيل أن غلظها من فوق عينه . . . ترك
بارامونت وترك معها هوليوود كبير المخاطر
مفروح القواد ورجع الى برلس عند عمته
ومنها الى مصر عند البرس يوسف كمال
الذي أقعد بلال ثم طرد الى بيروت حيث
اشترى سيارة بالفيظ وراح ينقل للفرنس
في انحاء سورية ويكسب عيشه بكذ الساعد
وعرق الجبين

أحمد معلوم

أحسن صورة فواخذ



سحاب
[صورة من مصر - ١٩٥٠]



على صبح النيل
[صورة من مصر - ١٩٥٠]



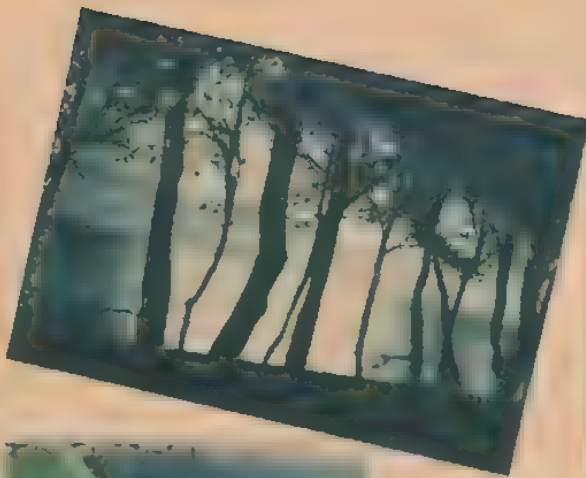
فيما من ليل
[صورة من مصر - ١٩٥٠]

الاسمى في يد النور
[صورة من مصر - ١٩٥٠]



شربا في العدد ٩٧ من
الناس التي جعلهم سحر جلال
هنا عظماء وأرسوا اليها
وصلت بعد ٣٣ سنة
هنا بين الصفين الصور التي
الى كل من شربا له سورة
٥٢ عددًا
ولا بد لنا من التوبة هنا
سور الاصلياف سوى عدد

مذتها أثناء اجازتك



جبل صحرى
[١٠٠٠ م - ١٠٠٠ م]



في المرمى
[١٠٠٠ م - ١٠٠٠ م]



عظ هريال بالقرص من الوبسند
[١٠٠٠ م - ١٠٠٠ م]



عن الشاطئ
[١٠٠٠ م - ١٠٠٠ م]

منه من فرق في نوافلها
ولم يهملها في هذه
علاها بعد الشهدا وردن
بلا نوسان وري
بوقا وورق و
دار خلا لا و
سورة ورس

قصص المحيصة

عسكري وعسكري ١٠٠

في الى حجرة عبد الحميد اعني الزبي
سادنا واديس خبطة القتالي من مصدر سري
ان محمد محمود نجم الحزبي شارح حضر ياتر
المحدرات وان مدبه للندو محمد عبد الرحمن
يلونه في ربيع هذه السوم ، إذ يقوم
تحويل البلاغة الى منازل الزباني أو أي
من ...

فراى أن عاجتها في الساعة الثامنة صباح
فل أن يدها في عملها اليومي ، فما كذا يمتنان
الحاوت في صباح أحد أيام الأسبوع حتى كان
الصباح طوق رأسها وظفها فوجد معها حذاء
من الكوكايين والمواديين ، ثم شرع في
تصفه للكان طشع في نظره أمر غريب

بعد وجد شقة عسكري في البلي وعلافة
داوية عما ضمه الشرطة حول الكهف ، وأنكر
محمود نجم مصدرها في أول الأمر ، ولكنه ناد
فاعترى بأنها ملك لمحمد السطوح العسكري
قسم مصر الجديدة ، وأن هذا الرجل ياتر
بالمحدرات ويضللها بكميات كبيرة وقد روى
هذه الأشياء مقابل ما استهلكه من كوكايين

لم يدع عنه اللاتج سمة قروش وعصف
وقضى على العسكري فاضح أنه كان ناول
أحرأ نظير قلة المواد المندرة من بسس نحارها
في الزيتون الى عملاتهم بجي البلي ، وهي
طريقة مأمونة لا لا ينسب ذلك الى ذهن
أحد بأن رجل المصاطبة على التعاون يسلط
تجار السموم ومهربيا ويكون واسطة بينهم
وبين عملاتهم

وكان حرازه أن سوف تقدم للمحاكمة
أتم جلس عسكري
ونوق هذه القضية قصة شرطي آخر
مختلف عن هذا احتلا كبير

كان مصطفى فرج مدس من بوليس
ولاق عري دارته طبع طأة وحلا عني شيئا
في أوابه تخالفة وراء شارع الكيفية عي
الزمار وما كاد الرجل يلحق حتى بدا عليه
الارتباك والخوف ولكنه حاول التظاهر
بالثباتة ومضى في طريقه

والسرع الشرطي في أثره وعدته لم ير
فرحل بدأ من الحري طلبا لقرار قويوت
شكوك الشرطي وحري خلمه الى ان قمس
عليه . وكان همه الأول أن قلته فوجد أنه
قد اصطحب حيا سرا في مكان غريب فيسرواه
ووجد ١١٦٦ تذكرة كوكايين

وأيقن الرجل الملاك سيفك غلاو ان
يرشي المحندي بأن قدمه ملقأ من القود وهو
قوله
... آتي قدر احتركت من
الحكومة يومين

ورغم العسكري الملغ مثل في عويصة
عطية لآخر الكوكايين بأنه يطلب المزيد فقال:
طلب توي مائة جلف شهر .

كان المحندي وظل يتوجه الى حجة
مرر داس خارج عويصة ملقا آخر
وقال:

اجل معروف حذابة شهر غلاله ويسبي
وأي المحندي إلا أن يوقه الى الحفر
حيث عرفه الصابط بأنه من أكثر تجار المحدرات
الذين طلائ على القمص عليه وإيقاف شرووم
ولا شك ان مثل هذا المحندي حدير بالحد
والثناء على قلته بواحه ..

وشان بين هذا وزمجه النهام ١

بأسف لأنه لم يسرق ..

نسكل ططومة مت احمد في الدور الارضي
من المنزل رقم ٨ بحارة الفراري ، وعادف
أن دعها احدى صديقاتها من الساكنات الى
ربطتها صممت اليها في سطوح المنزل
وبينا كانت الرأتان تتحادثان أطراف
الحديث اذ دخلت البنت عصفه من المصروس
وحدث الدور الأول خائبا من السكان فترعت
في كسر أقفال الابواب لتدقق داخل اليه
أيدي أفرادها

وأحس أحد السكان حركة غريبة في دور
ططومة فأصرع اليها يلحقها الحرف فزلت من
السلح ومعها قميص السكان ، فما كاد المصروس
يشعرون هم حتى زكن اثنان منهم الى الفرار
أما الثالث فقد كان مهككا في كسر أحد
الاقفال فلما رأى السكان حوله يريدون إساقه
أخرج سكبنا عريضة الصلوح بها في وجوههم
حتى أصحوا له الطريق وخرج الى الشارع
تجهم صلات الناس وأصوات المطالبات بالنص عليه

ولحقه عسكري الداروي بهم بالقمص عليه
ولكنه وقع على الارض فرأى من طله غلاو
صوبا اليه اللص المفلرب

وكانت هذه المحاولة سببا في استشارة
الجمهور وإسراوه على ملاقة اللص والقمص
عليه ، فألقى السكان في تبابه واختلف
أحد الابواب ولكن المحندي قد رآه فاقض
عليه وأمسك به وقادته الى القسم فوجمت منه
عنة متانتع خضفة وحبل يزيد طوله عن
عشرة أمتار قد لقه حول وسطه ..

وسئل اللص عن مقصده فقال انه كان
يوى السرقه ويأسف لأنها لم تتم ويتشم أن
تتحقق رغبته في فرسة أخرى

أما اسمه فزايده ابراهيم زاده ، وصاحته

ولحقه يتشم شيلا لحاشه الخاص ١

طريقة التخلص من الدية

انصف الليل وحمل السكان عزة عكي
المرسية من بقعة الحيرة وادأ بالخير يسمع
سوت رجل يولول ويستغيث فأصرع اليه
بستجلى منه الحرف
أما عارف الى عمل في كده ..

هو محمود خليل رحب
وكان الصابح اللولول يدعى ابراهيم علي
موسى من مزارعي تلك القرية روح مد
ستين بأخت لمحمود خليل رحب الأخذ الفكر
ولكنها توفيت بعد أن تركت له طفلا وثلاثة
أولدة

وبقي البعل وتصادت الأعداة الثلاثة حتى
عدت وأخذ قط ، والبعل لأمرأة تدعى
بوية كان يصمرها ابراهيم من القاهرة الى
تلك القرية

ودعب الخبير بابراهيم الى التندر حيث
ادعى ان محمود خليل رحب دخل الى منزله ليلا
بعد منتصف الليل وسرق من دولابه مبلغ
خمين حيا

وامطحه سلوف الدر ليحان مكان
البرقة فرأى أنه من المستحيل أن تصل يد
عربية الى المكان الذي قال ابراهيم ان القود
سروقت منه ، وحيد خطره أن يفتشه فوجد
في حية خصة عشر جيبا و ٥ كروان ، من
الهم

فكبح يني هذه الاشياء في حية ويترك
خمين حيا في درج مهمل من دولاب غلاو
الب .

ونجرت الباية التحقيق فاضح لما ان
ابراهيم مدين لمحمود خليل يبيع ثلاثين جنيها
وقد طاله بها مرارا عدة دون وفاء ، وأنه
بعد عدة مشادات ومشاعرات بسبب هذا

فكبح يني هذه الاشياء في حية ويترك
خمين حيا في درج مهمل من دولاب غلاو
الب .

فكبح يني هذه الاشياء في حية ويترك
خمين حيا في درج مهمل من دولاب غلاو
الب .

الذين اختلوا على أن يدع ابراهيم لعل في
حداه

ولكن ابراهيم لم يدع وأراد أن يحل
من مطالة مدبه بأن يدعي عليه بأنه سارق ١

يطلب جارية عتيش

من ضابط ..

في الطرف الأقصى من حي .
من مزارع خضرة يلحأ اليها أبناء
من ذوي الحالات التي لا يحلوها إلا الله
والشعره الحسى ، الشعر

وقد علم ضابط صاحب قسم الوايلي
الدعوى خرج مسود يدور شبه غيرة في تلك
الزراع يحرق بها الحشيش ويبنيه للرائل احد
حرفه

ولكي لا يؤخذ هو ومن معه في
قد أوقف ضابطا راقون المافد الى القود
حتى اذا لمواوجه الحظر أطلقوا كلابا
تدفع الى ان يقته القوم فينشطوا الى الحرب
وفي ليلة من الليالي التير مقمرة ده
حجرة الصابط مع حص رتات البوليس يندأ
الى هذه الفرقة وأوعر الى هؤلاء ان مدس
قزالي كأنهم منهم فضلا دون ان يند
اليهم أحد

ووقف يندأ على رأس قوة أخرى
مدس يدو ، وحمل سد في يد يدس وكلا
. لاسه سد حى
هم سد ، ومدس قزالي سد حى
حله لندوس بين رأتان من هذه المامة
الصل والقمص على من في الفرقة

وقد تمكنوا من القمص على صاحب الق
وثلاثين رياته ومضى الى السبد بعد وعد
ابو السود وركلت على سلم
ومن أمك ما حدث حينذاك ان أحد
لم يكن قد عرف ما حدث ، وتقدم الى
احدى ضابط للبحث يدس في يده قطعة

... حى مدس مدس
حد مدس مدس
اجل مدس مدس
فكبح يني هذه الاشياء في حية ويترك
خمين حيا في درج مهمل من دولاب غلاو
الب .

٣٠٠٠ قرش صاغ

هل تريد أن ترج هذه القضية ش
اجزاء من الشعر الآتي ، وأنت حاشا
حكيتك فأمر وتهمي ؟
قد أرسل اليك اناك وعد مدس
مدس مدس
لا شر ، وأرسى تلكا اليهم قد
بهر مدس هذه الدسة فمدس مدس
بشها مدس حاشا

سديو مدس مدس مدس
فكبح يني هذه الاشياء في حية ويترك
خمين حيا في درج مهمل من دولاب غلاو
الب .

مدارس مصر بالظاهر

تأنيها ١٠٠ في الكفاءة

ظهرت تجربة الموضاه فلا مدس مصر تفر شرف المس في الدور الثاني كما عادت في
الدور الاول وتفرق في تأنيها جميع المدارس فيقول عامس من تأنيها قد يبيع مبيع
من قدسوا منها لا تخاف الكفاءة ذلك بعض ما يزلنا نحن وعصمات أمانرة
المدسة لو فاضل من مجرد عظيم وما اكتسبنا من تجارب واسعة وضيعة طريفة في فن
التربية والتعليم تخرجو أدق فوفى لتشر العلم وقدسوا اسمي القديرات لامتنا الكريمة

فكبح يني هذه الاشياء في حية ويترك
خمين حيا في درج مهمل من دولاب غلاو
الب .

فكبح يني هذه الاشياء في حية ويترك
خمين حيا في درج مهمل من دولاب غلاو
الب .

تفاصيل وافية عن حادثة انتحار السر جون نورثون جريفت بالاسكندرية

[illegible]

احمد بن رافع ومحمد بن ابي سعيد بن خالد
بن مهران بن ابي اسامه وفي حقه هاجم (لا يوجد)
وشبهه هادي بن ابي اسامه بن ابي اسامه بن جندب
على الثاني. فلقوا في مقدمه فخاص بداره
في اربعه ايام في كل عام. في حقه هاجم
في حقه هاجم ودرجوا في حقه هاجم
بمعامل بن رافع في حقه هاجم هاجم
على الصادق في حقه هاجم هاجم هاجم
بمعامل بن رافع

قائمة في نفس مستوى الى تبجحه حرة ، وانه
 تحول في وانه افكار سوداء متفحط طياته حاداً
 يحبس عنه عبء تلك السدسة القوية التي
 أماته

ورجع البر حرت الى عرفة في ساعة
 مئة : ولازماً طالباً للامداد والوجد . وكان
 كل ما يحيط بالجرة خلواً ما كانت يبي من
 رقة ووحدة حسنت على السكان ، كما انما أراد
 القدر ذلك كي يجد البر حرت من الكون

رعت الاسكندرية بأسرها لدى معلق
 - انتصار البحر خون وورثون جريته
 مقنن تلبية خزائن أسوان في تلك الآونة التي
 لم يكن الناس فيها من حديث سوى حادثة
 وقت العمل في تلبية ذلك الخزان خاصة، وقد
 جاء انتصاره في وقت كان ينتظر فيه تسوية
 الخلاف القائم بينه وبين الحكومة المصرية
 بخصوص الخزان لدى عودة حسرة صاحب
 الدولة اسماعيل صدقي بلاشاً رئيس مجلس الو
 من رحلة الملكية السجدة كما كان هذا
 الانتصار مفاجئة زهيدة لها "تو" ثم
 الذين عرفوا الحرب جريته وعمره وقدره
 التي كحل غليل في الحام.

[illegible]

فقد أن أوقف العمل في تلبية حرائق
أسوان وبعد أن أثارت حوله الصحف تلك
الصحف المعروفة في البحر حوت حرائق
عصي في لاسكارية عدة أنه حجب و
عنه ما ألقى بها من حرقه حرائق
الخط

وكان أن برح القاهرة في قطار الساعة
الليلة من صباح يوم الجمعة ٢٦ ستمبر الجاري
فوصل الى محطة ميدي حابر بالاسكندرية
الساعة العاشرة صباحاً . وقصد نوا الى فندق
سان إسماعيل حيث قرأ أثناء ذلك عدة حوادة
الاسكندرية

واستغل البحر جود حريث في فداك
استبقاه استغلا يلقى بغيره الباي عند
عازقه فنهه . وأعد له موطنه الصقي في
الحال عزة ثورت فيها جميع الطلقات التي
أُشهر لها وهي الحرفة رقم ٩٩ الكتلة
بالطابق الثاني من المرفق
ولم يلائق عليه أحد وقت وصوله إلى
الصقي سوى توكي في الزمان بسط حسوه
باشا عن البحر ولا يثبت . ولول هذا راحة
خيرة . وصعد البحر حريث إلى عرفته
حيث لث فيها إلى مصف البار . وكان
قد اغسل واستدل ملايه خرج للقاء
ثم رجع نائيا إلى عرفته ولث فيها حتى الساعة
الحامسة خروبا حيث خرج لاستقبال مص
الحرفة

من عمل الشيطان

[illegible]

حراج حنفة
 د - مع حمل الاشياء الى اعدائهم ثم رولوا
 إلى الماء في طريقهم الى مكان الحادثة ، وما إلى
 وصولا إلى هناك حتى وجدوا السيد حريش
 مدفون في الحياة وقد ظهر في رأسه ح - ح كبر
 بأحد من الرصاصة التي اسقطت
 وحمل القنود من الح - ح - ح وجمه ٢٠
 الى الشاطئ ، وأطلق خبر حريش في الاسمى
 ثم الى الويلس والباية وولسكي ودارالدوب
 الساي وقصيلة اعلمنا ، كما طير النأ الفاسد
 بالقرب الى اعلمنا لاحظة ادارة شركة السير
 حريش وعائلته وأولي القآن هناك بالامر
 وح - ح رجال الاسماد في الحال وتقولوا الحنفة
 الى التفتق البروسي بالحصرة لاجراء ترميمها
 ترميمه لسبب الضرر والدمكودور جون ميشيل
 التي بدت قصيلة اعلمنا لقيام هذه الهمم
 بتحقيق لنائبه

والهدوء ما يساعد الأفكار التي عومل في رأس
على الصعود فلا يتواهى من الأحد

لے ہوئے اور تویہ جی رفت

وفلم التبر حريق في ساعة مكرمة .
العاصح وبث في غرفته هيمه ثم خرج عند
ساعة السادسة وصعد الى الحمام البشري المنفق
المنفق وكان ساعة ذهابه الى الحمام . في
ثمة . وقد كان في مديرو علبه . حسب
الذي في ٤٨ حوله
في ماله . ثلاث ثلاث لاسميه .
هيمه . ساعه في ساعه . الح . وبث رعه في
ناحه . في من اوراق قصه . لكي ينفي
سأ . نجومون على التمه . في
رعه . وأصغر . رورق في حده . فانه في
نهي . من حاس . وركه . ثم حده . ومن في
لده . شت . فشت . ولا حده . في حده . فانه في
في حده .

طریق ناری

وَأَعْرِضْ رِوْرَكَ يَلَيْلَا حَتَّى أَصْبَحَ عَاثُ
حَمَامِ الْبَيْدَاتِ النَّاحِ لِكُكْرَيْنَا مَا نَاسْتَبْشِرُوهُ
ثُمَّ نَأْمُرُ نَوْعَهُ حَتَّى أَصْبَحَ عَلَى بَيْدِ نَحْوِ مِيلٍ مِنْ

وحيث أن محور قسم الرمل إلى مدن الحادنة
بعد أن حاصرت بؤتها ، وحرر بحصرا بالحدائق
فدفعه الى السيادة ثم ضم المعرفة رقم ٩٩ التي
١٣ - ٢٠ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥٣٩ - ٥٤٠ - ٥٤١ - ٥٤٢ - ٥٤٣ - ٥٤٤ - ٥٤٥ - ٥٤

لنرسل شكواك

لا اذا استكملت فيها الشروط الآتية:

- ١- ان لا يكون الشكاوى من بلاد غير مصر
- ٢- ان لا يكون الشكاوى من بلاد غير مصر
- ٣- ان لا يكون الشكاوى من بلاد غير مصر
- ٤- ان لا يكون الشكاوى من بلاد غير مصر
- ٥- ان لا يكون الشكاوى من بلاد غير مصر
- ٦- ان لا يكون الشكاوى من بلاد غير مصر
- ٧- ان لا يكون الشكاوى من بلاد غير مصر
- ٨- ان لا يكون الشكاوى من بلاد غير مصر
- ٩- ان لا يكون الشكاوى من بلاد غير مصر
- ١٠- ان لا يكون الشكاوى من بلاد غير مصر

شكوى من السودان

شأن إحدى المكتبات المصرية

شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية

شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية

شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية

شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية

شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية

شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية

شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية

شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية

شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية

شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية

شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية

شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية

شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية

شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية
شأن إحدى المكتبات المصرية

برلمان الجمهور

وقى لها، ولولا غلبة بعض الأهالي وش...
مه لا مع كومة من الآخرة

الى أهالي بني سويف

هل من كرم ذي مروءة ؟

هل من كرم ذي مروءة ؟
هل من كرم ذي مروءة ؟
هل من كرم ذي مروءة ؟
هل من كرم ذي مروءة ؟
هل من كرم ذي مروءة ؟
هل من كرم ذي مروءة ؟
هل من كرم ذي مروءة ؟
هل من كرم ذي مروءة ؟
هل من كرم ذي مروءة ؟
هل من كرم ذي مروءة ؟

هل من كرم ذي مروءة ؟
هل من كرم ذي مروءة ؟
هل من كرم ذي مروءة ؟
هل من كرم ذي مروءة ؟
هل من كرم ذي مروءة ؟
هل من كرم ذي مروءة ؟
هل من كرم ذي مروءة ؟
هل من كرم ذي مروءة ؟
هل من كرم ذي مروءة ؟
هل من كرم ذي مروءة ؟

المعاذفة من الجنديّة

وهل يسقط هذا الحق بالتخطئ ؟
مصره ورئيس تحرير « الدنيا المسورة »
انا شاب مصري أبلغ من العمر ٢٢ سنة ومصره
والتي من الذكور - وقد توفي والدي وأقوم أنا
بأعماله أترقي ولم أتمكن من التماس الحدود للتجنيد
لطلب المعاذفة من جنديّة حسب القوانين فهل هذا
يسقط حق لي الاعلاء من الخدمة العسكرية ؟

« الدنيا » إذا سمحت أسباب الاعلاء التي
ذكرتها فلا شك في أنك تمنى قانوناً من
الخدمة العسكرية . أما عدم حضورك يوم
« المهر » فلا يسقط حقتك انما يجب أن تقدم
ذلك بالأسباب المأثقة الذكر الي ورئيس مجلس
الفرقة المقاطعة . وتبين فيه الأعداد التي
حالت دون حضورك في اليوم المحدد فحزروك
فك شهادة بالمعاذفة

في محطة كوبري الليمون

المبايعين ماتوا من الحمى الأولى والثانية وأعمال الثالثة
مصره ورئيس تحرير « الدنيا المسورة »
اتحاد فرانس فطارات كوبري الليمون المحض
بتنظيف المركبات ان سهل مرات الفرقة الثالثة
أعمالاً كلياً . وإذا اعتبرناه فضل ما هو أشد
ضرواً من الأعمال إذا ما به ان يقوم بمحيط
مركبات الفرقة الأولى والثانية بطل حاليها
على أراضيهم الأخرى الى ما يبعد فرقة الفيل
وعند توقف القطار استمداً لفرقة يدا بتنظيف
مركبات الفرقة الثالثة فيتر النار وما يحمي من
جيرانهم وتطاري الى أبواب الركاب الأمر الذي يضر
بالصحة وينقل العدوى

أنا قدس في تلكه والمصريين من أسرة طيبة
ومستقيم السيرة والسلوك ليس لي أهل إلا أم طيبة
عاب ومربية ومربي ثلاثة مميزات مؤلف الزواج
من أسرة مصرية عريقة . لكي نوجّهت بحدس
من الأدب العبري لا طبع لي ب...
مصره... طيس وثروت ومعرفة...
رحب بدارها وأخير ذلك من التفات لا لا أحد
تحت حجر وتربها صخران « الخواص »

ويعد عفاكاه ربما تطرق الخلاف واصطفت
مؤخر الصداق وانتهت بالحكمة النرجية . قبل
يعد ذلك يلزم الشان وتبع طيبه سنة « كساد
سوق الزواج »

ها أنا مستعد للزواج من أية فتاة مسلمة أو
مسححة أو لمراسلة سراً ان تقدر المينة
... ودولي لدمادها ولكن ما أراه من
عيني أتر العروبة ٢٠٢ - المنة

« الدنيا » نشرنا شكوى « ألم » من كساد
سوق الزواج وعفاكاه على ذلك أن اعراض
الشان عن الزواج مشكلة اجتماعية تسترعي
ال نظر . ولدينا رأيي الأم الشاكية في صدر
احاد تشرع بقرض خيرية على غير
الترحين أسوة بما تفعله كثير من السداد
الأخرى . تشيخاً لباء الأسرة وتشجيعاً لتكون
تعب موفور العدد

ولكن كما تتصل عن ذكر مقالته حصرية
الشاكى اليوم من أن هناك فئات تصف حصر
غرفة في سبل الراغبين في الزواج لم ينفع
نطاق الرد لاسيما ما جئنا بالتصديق
وعلى كل طيس المء كله واقفاً على فائق
« الحانة » أو أهل العروس فقط . على ان
المحامين عن الزواج يشاطروهم جزءاً من
مخيل من أسباب كساد سوق الزواج

القباب ، حامل لبيكوفت - رسول المرض ، هي هيب
الموت ك ولاولادك مفضلاً بالضر « لفت »
على سفره - بجرام أسود
الوكيل الوحيد : م . ل . فرانكو وتركا
مصر : م . ب . ١٣٤٩ : طول : ١٥٠٨ : بطنان
الاستكسوة : م . ب . ١٣٤٤ : طول : ٨٦٠

شبح الموت !...



FLIT

« ليت » اصل سرها

ص ١٨ (الدنيا) ع ١٠٢

== في اخي ==

قسیس محکم علیہ بالسجن

١٠٠ - كتاب في تاريخ مصر
 ١٠١ - كتاب في تاريخ مصر
 ١٠٢ - كتاب في تاريخ مصر
 ١٠٣ - كتاب في تاريخ مصر
 ١٠٤ - كتاب في تاريخ مصر
 ١٠٥ - كتاب في تاريخ مصر
 ١٠٦ - كتاب في تاريخ مصر
 ١٠٧ - كتاب في تاريخ مصر
 ١٠٨ - كتاب في تاريخ مصر
 ١٠٩ - كتاب في تاريخ مصر
 ١١٠ - كتاب في تاريخ مصر
 ١١١ - كتاب في تاريخ مصر
 ١١٢ - كتاب في تاريخ مصر
 ١١٣ - كتاب في تاريخ مصر
 ١١٤ - كتاب في تاريخ مصر
 ١١٥ - كتاب في تاريخ مصر
 ١١٦ - كتاب في تاريخ مصر
 ١١٧ - كتاب في تاريخ مصر
 ١١٨ - كتاب في تاريخ مصر
 ١١٩ - كتاب في تاريخ مصر
 ١٢٠ - كتاب في تاريخ مصر

[illegible]

كلمة من ...
وورد خبره ...
في وجه رؤس ...
والأمر في ...
من بعده ...
مع لشدة ...
لأن حكم عليه ...
قد رتب له ...
واحتاطت أخته ...
وقد شارحته مع صاحب القيد ...
صحة هائلة حين علمت أن الله ربهم ...

و قد افر في ليله من
 يدعي حادي الى
 من وبعين سبعين و
 من حادي عشر في
 من شدة لاه وحر في
 من وبعين سبعين و
 من حادي عشر في
 من شدة لاه وحر في
 من وبعين سبعين و
 من حادي عشر في



An aerial photograph showing a vast industrial complex, possibly a shipyard or a large-scale manufacturing plant. The facility is composed of numerous large, rectangular buildings and structures, some of which are interconnected by walkways or bridges. The surrounding area appears to be a mix of industrial land and some greenery. The image is somewhat grainy and has a high-contrast, almost black-and-white appearance, suggesting it might be a photocopy or a scan of an older photograph.

١. تأخر قبوله وحكم بقاءه ، حتى مع
إشعار الشرف مدة ثلاثة أشهر

أستاذ مزيف

يهدي الحكمة مؤلفه ..

من في ساعتي شخص يدعى يوسف
عنه رسالة من السيد يوسف
ممن في ساعتي السيد يوسف
والمراسلات الخاصة بترابورج وكلها مهمة
في عدة دقائق ولا يمكنني أن
أعطي حساباً بل كان فوق ذلك ينصب على

همه منع می نمودند و هرگاه که در میان عیال
طایفه (امیون) خبری از بلایه رجل بدی
اللبس (حسین لاریج) و صاحب التفتقد
تایفه از الزامه متوجه من عمرها میباشد فکورتا
و بعد از مدتها التهم و روعه میروند معها
الضواحي و لكنه مايت ان سافر معها الى
دوسر من سال و عذرها و كان دهايا
فمايت ان سافر معها في مثل مكان حتى
يذهب معها فذكره بعد من التفتقد و
مثل حوستي هيان عن ذلك قال لوس
الملكه - - شاهي بي جيسبي لبا
ها - و كان له مثل سناء بعد ذلك

وكانت حبيب الله بن عبد الله بن محمد بن علي بن
دناق وهاكذا أطباء المشقة بالبحر من كل
طائفة ولد حكيم الله كنه على حوتهم
عسانا بالبحر حسن سوان

یودعها بقطع زورها

من عند البلاد (في و حرد) -
عاصي (حرف في ليد الآه ولداد دات
صبي من ابي باوان وعمره ٣١ سنة
وما كثرت مقالاتها في الايام التالية حتى
يوم ٢ يناير الماضي قال الشاب لمجته

٢٥٠٠ عدد لضمير المرفوع
هو اعصاب وعضلات و...
الكلى و...
من ...
محدث على اسم ...
حاله ...
الاجزاء ...
لنرى ...
تواضع المدينة بعد ...
اخيراً ...

مکر زوج

في (أوج) عرسا بحر
أحد لعن بول من وجهه و
هوا دي بومعش اسبي وليس له
من ذلك اند سوي بالله حادي
هي اليوم الذي سافر فيه بعد أن
أما بعد عمر الأجر عقب قام قطارها
سوي وذهب بها في سبي ورسها
بمور ثم خرج منه حد لحظه وذهب
تلقا فانه ارتدى ملابس سبي ووجه
سودا على عليه ومن ثم ذهب
ليستقل القطار الذي ساءت فيه لمراته

أمراض

البرد ، والتهمة الواقعة ، والحمى
الأسبانية ، والتهمة النفسية ، والأمراض
الروماتيزمية ، والحمى وسواها . أصيب
بعض أول طيور البرد بنجد الحمى البولي
وبعد الجاهلي الشمر في الأجهزة الدموية
والنفسية ، وبسببها ، وتحدث فيها أحيانا
التهمة وهو أمر كثير المظهر ، فطوقا من
الأمراض ، ومما يلاحظ (لا يد من تعذيب
الدم حين يند حبس) من الحمى البولي
استعمال للشعر ، وللثدي الشرف ،
والكافور : فذكر في كتابه في تشخيص
بعض الحمى البولي وسائر السموم وزيادها
والأسباب الرئيسية لاكثر الأمراض .
من أجل هذا نجد بأن يستعمل
« الكافور » في كل القرن أخصه
الأمراض ، أو سوء التغذية أو سوء الحظ ،
والأرق ، أو التلب الآوي والنادي ،
أو الحمى ، أو التلكرات الأولية والمزمنة
والتيق القام لتدفع هذه شهادة الدكتور
دانيال حين مصر وسوان : « الكافور
هو دواء ذو فائدة عظيمة ضد الأمراض
الحمية بعد قوة لا أعصاب وببساطة حركة
الحمية التي فادها بسبب الحامض البولي »
ترسل جانا وخالصة أجرة البرية
الطريقة الجديدة « لتجديد الشباب
معالجة الأمراض » وتجديد القوى ،
التيق الحالة المصوبة والتفقد على
الأسس (وأما الحصة العامة) مع جنة
المرافق من أخطاء مصريين
(الكافور) باع في الصيدليات .
يرسل صورة التهمة على البوسطة ، ترسل
الطرائق إلى : ن . دي كونزوف في شارع
البي دانيال رقم ٢٣ شقة ٢ في
الاسكندرية

الاعلان
هو الذي
خلق عظمت
اميركا التجارية

مدارس النهضة المصرية

بركة الرطبي بالنجالة - القاهرة
كأنرى - اشراقى - بنات - روضة انفال
واعنية - نصف واعنية - حرمية
اروقى الاقسام الداخلية
أكفاً مجموعة للمدرسين
بها أكثر من ١٠٠٠ تلميذ وتلميذة - تهتم الطالبات بجميع الاقسام من الآن
تطلب الاستعلامات من الامارة - تليفون : ٦٦ - ٣٣٣ مدينة

وأما وهي تقول منه بين ليراني رجل كان
ويجرحه في سائر الليل له حرب
ويقتلها .
وكان صاحب الفندق قد شك في ذلك
التاجر الذي زل عنده منذ وآء بذلك التكرار
فأبلغ البوليس وجاء هذا قبض عليه .
ولكنه يكين للبوليس القاهلي الى تنكره .
وبعد ذلك رفع قضية طلاق وفاز بتطليق
زوجته الحالية

جناية شنيعة

حدثت جناية شنيعة في محطة سانت جيل
بالقرب من مدينة تيم بفرنسا في صباح ٥
سبتمبر جاء فرائش السكة الحديد ليكنش عربات
القطار كعتقاد كل يوم فادخل احداهما حتى
رأى اماله منتقرا يتعافى فمد كان الدم يطلع
ارض العربية ثم ما لبث ان رأى تحت احد
القطار حيا بشرا مغلوبا على وجهه وقد قتل
بشكل يبع وشوه اشنع فتوجه بجري الرجل
مسرعاً واخبر البوليس وجاء القنصل فيروسون
ثم وكيل النيابة ورجال السلطات فتولوا
التحقيق . غير انهم عثوا في العربة فلم يجدوا
ورقاً ولا أي شيء يدل على شخصية القاتل
او القاتل ولكنهم بعد حين عثوا على مدية
تستخدم في الزراعة وهي مملوءة بالدم فأخذوا
انها السلاح الذي جعل به القتل ثم استطاعوا
معرفة شخصية القاتل فاد هو عامل زراعي في
البسعة والخمسين من عمره ويدي كلود
ميريجون . وإذا ذلك تذكر القنصل فيروسون
انه لألمس جاء في قسم البوليس عامل زراعي
تدل وابلقه انه حصلت مشادة في حانة فجعل
يبحث عن هذا العامل حتى اهدى اليه في حانة
احدا حانة « الأسد القبي » وكان جالساً هناك
يخفي الحرقا ان رأى رجل البوليس فادمن
تحود حتى بدا عليه الرعب والارتعش فتصعدوا
عليه وظهر انه منتقد يدي هري بول في
الحادية والأربعين من عمره وكان معروفاً في
(تيم) كلها بسوء اخلاقه حتى كانوا يسمونه
« الرجل الرأ »



بول ومازي بعد القبض عليهم

لوغاندة

وندر سور

بالاسكندرية

نظام عصري

أسعار متهاونة

هل تريد جسدا كاملا ؟



ان سيد الزينة
البدنية قد ساعد
آلاف الناس على
أن يتبدلوا
اجسادهم الضعيفة
للجسم بأجسام اخرى
قوية جميلة خفيفة
بأصابع الرجال
والتيه على النساء - لا مودة ولا
آلات فقط تمرينات بسيطة في غرفة
الدوم صبة دقائق أياً مددوت ثم
انظر التمتع العجيب الذي سوف
بصحتك وبدمش أصاقتك
هنا كتاب الانسان الكامل بمحرك
في ٩٦ صفحة باصور ملأا تستطيع
أن تملكه ك . اطلع هذا الاعلان
وارفته بمشرة مليبات طوايح بوست
فريد (اذن بوست نصف ثلث قدن
في الخارج) وأرسله الاك الى :
مصدر الترفيه البدنية
١٦ شارع شيان شبرا - مصر

قريبا المراجعة الحسنة

تيم جديد في عالم الحب

تلمح الجديد منا الى رائد

تطلب من مكتبة صا ١٦٩ بالنجالة مصر بالكتبة
كيات هالة من اسلمة الخلافة في الشهيرة بلسكة
شفرات الخلافة علاوة على الاقوات للمربية

كل يوم جمعة اقرا : كل شيء

قريباً

سلسلة المعارف العامة

الشخصيات البارزة

التاريخية

بفهم : الدكتور احمد فريد رفاعي

فذلكات تاريخية تحليلية عن الرعاه السياسيين والابطال الصلحين والقادة الوطنيين
ورجال الاعمال الصاميين في الشرق والغرب
يطلب من مترمة طبعه ونشره : مطبعة المعارف وسكتيتها بمصر لمؤسسا عجب مثيري

الالعاب الرياضية

الترسانة تفوز على منتخب الطيران

خاض على الجانبين ولم تدم لعب
بوجه وسارت الباردة على هذا
السحابة أن كانت تنحني ولم
يقب الا ثلاث دقائق فقط وهنا
قذف كاسب بالكرة الى حصار
وفي مثل لمح البصر رماها حصار
قوية الى الشبكة فأصاب الهدف
الثالث والاخير .

ذلك ما أستطيع قوله في
وصف المباراة . أما طريقة
الترسانة فبما هو للكرة التي كان
يعرف بها خط الهجوم فنقول
انها وقت أو كانت يحسب خط
الدفاع الذي مازال يمارسها الى
الآن . وعلى كل فان الفريق لم
يتم تدريسه التدوير السليم

ومضت خمس عشرة دقيقة ولم يستعد أحد
من الفريقين شيئاً . بل ولم يظهر في الميدان ماثير
عاطفة الجمهور أو يمتدح على اهتمامه الى أن
وصلت الكرة الى موسى العنبر فحولها الى
حافظ كاسب وهذا تخلص بها وأخذ يسيل الى
الرمى في سرعة ولم يقب أمامه غير الحارس .
وقد تلقى الجميع أن حافظاً مصيب ولا شك ان
أن الأمر لن يستدعي الاوعية بسيطة الى أحد
جاني الهدف غير ان الاقدار لم تقب أن تيسله
ليرتبه فرمى رمية عالية شديدة لم تأبه للرمى
ولم تمرء الفاقة

وتساعل الهجوم قليلا من الوقت ثم عادت
الترسانة فكسبت كسبات شديدة دون أن تستفيد
منها الى ان انتهى الوقت ولم يقب في زمن هذا
الشوط غير دقيقة واحدة وصلت الكرة
قبل انقضائها الى صادق فهمي وه

أعلنت الترسانة عن مباراتها هذه وأقامتها
في ملعبها بالرماتك يوم الجمعة الماضي فذهبنا
فيمن ذهب ليرى هذا الفريق الذي اشتهر في
ألمانية بطريقة خاصة أعجب بها منافسوه قبل
مباراتهم .
ذهبنا بعد أن فعلت التفتلات بالترسانة
فصلبا ليرى هل ملاقات متسكة بطريقتنا
والسجلة . أم إن ما انتابها من تغير في
خطوطها قد أضاع من نظام تلك الطريقة
وأخذ من أساسها .

يكاد خط الهجوم الترساني يكون جديداً
ولا وجود حالي في الساعد الأيمن . أما بقية
أعضاء الفريق فيحتلون مراكزهم التي اعتادوها
في الفصل الماضي . وإليك أسماء الذين وقع
عليهم الاختيار لمقاتلة منتخب الطيران في المباراة
التي نحن بصدها :

عبد العال - فسيح - علي كافي -
ريغان - موسى العنبر - حسن السويدي -
حافظ كاسب - خلوصي - محمود حصار
(الكبر) - حميد - صادق فهمي
وقد خلف من خط الهجوم مجموع شئ
عنه حميد ولم يسمح ظهوراً بل حميد
ومجموع فوكة لا يستهان بها . وقد ترك فراغاً
كبيراً في تلك المباراة كما ترك حميد فراغاً مثله
في خط الظهرين باحلال فسيح محله .
بدأت المباراة في الرابعة وخمس دقائق
فتراوح الهجوم بين التاجين وسنحت فرصة
كادت الترسانة تفوز فيها بملها الأولى الا أن



ربما Overa فقامها كاسب
بمحبة وغير من اتجاهها
حول طريقها في الشباك
وبذلك سجل الهدف
الأول والاخير في
هذا الشوط
وجاء الشوط
الثاني فذا درجة
المباراة تهبط الى
ما تحت الصفر ثم عاد
الاعلبيز فأذكوا فيها
شيثان من الارتعاج وتولا



فريق نادي الترسانة المنتصر على منتخب الطيران ببلالة أهداف

وكاسب . أشاع الفرصة برمية شديدة عالية
بعد دقيقتين من بدء المباراة . . . وحاولت
الفرصة فسحلت الفرصة الثانية الآن وخلوصي .
رأى أن يتوب عن غيرة في اهتماماً أيضاً بعد
أربع دقائق من الفرصة الأولى
وأخيراً أراد الحظ أن يسلم قليلاً هجوم
الطيران على يقتبس من وراء هذا الانسجام
فلمأ عنيها ولكنه كان كفافه في الاساعة
فقد تلب متوسط الهجوم الكرة وكاسب
عبد العال في غير مكانه من الرمى ولكن
الحامد قددها الى الخارج بعد أن يصوبها
لشكلاً

يرد العال حارس الترسانة بقطة الكرة
أر لمدى الهجمات للاعبية على مرماه

حتى ترى اندماج أفرادهم وتعلمهم بعضهم
والعص الآخر . ولعل في تحلف مجموع من
الشارة ما يدعو الى ارتداء الحسكة الصحيح عن
قنني . الطريقة الترسانية . أو توقفها مع
فريق هذا العالم .

ولسا تريد أن نغم التوقيل أن نذكر
أن بين من شرفها بالظهور صاحب السمو
الأمير عباس حليم الذي ظل في مكانه حتى
كاد الوقت ينقضي ولم يقب منه غير دقائق
معدودات

النادي الاهلي ومباراته الحبية

وضع النادي الاهلي برنامجا لبلابه الحبية
بين الاندية الكبرى في الفصل الماضي .
وهنا نحن نثبت منها بما يأتي :

الاجمة ٢٠ أكتوبر سنة ١٩٣٩ ضد منتخب
الجيش الاعلبيز يلعب الاهلي بالجيزة
الاجمة ١٠ أكتوبر ضد نادي الترسانة
بأرض الاهلي بالجيزة

الاجمة ١٢ أكتوبر ضد نادي الاتحاد
الاسكندري بالاسكندرية
الاجمة ٢٤ أكتوبر ضد نادي الاتحاد
الاسكندري بأرض الاهلي بالجيزة



الطائر المصري التابع على رياض بجانبه
الاشير في إنجلترا

الاجمة ٢٦ أكتوبر ضد منتخب
البريطاني بأرض الاهلي بالجيزة
هذا وقد قرر النادي ان يحل
أرضه الجديدة التي شرفها باسمه .
فأروى . في يوم الجمعة ٥ ديسمبر سنة ١٩٣٩
بمباراة كبيرة يقبها بين فريقه الأول
منتخب نام من القوات البريطانية في
فلسطين وبلاد الشرق

نادي الطيران المصري بالاسكندرية

تبرع حفرة أوجبة الكبير بحرمي
باك طابقت قطعة من أرضه الخاصة في
حام مريوط وغيرها ستون عدداً لا تشاء
مطار أهلي فيها . وقد أحضر بهذا التبرع
الطيران المصري وطلب اليه ان يختار
الذي يراه موافقاً لقامة المطار عليه .
حسرة صاحب السمو الأمير الجليل عباس
حليم رئيس نادي الطيران المصري بزيارة
ومعه حفرة عباس أفندي عزب سكرتير
عشر الاسكندرية وتم اختيار القطعة التي
ان يبتأ فيها المطار ثم تحصل الأمير
الحجر الأساسي بيده الكريمة

وبذلك أصبح حرم حقي
يفسروا بأن مطارا أهلياً أكبر من غيره
بعد ان تعثرت اللطرات الاخيرة في
بلاد من الشرق الى الغرب . وعلى
ان تقوم بواجب الشكر للفرع الكبير
لك على هذه الأوعية وذلك الجود الذي
ذكره حصاراً على صفحة القدر في الفرع
المصري

كذلك يحق لنا ان ننهي . نادي
المصري بقلعه الجديد . وان تنق
منه اسلا في عهد رئاسة الأمير

وهو أن حكم الصارعة وهو للزوج دليلاً
على فوز الأول بالكنف إلا أن جمهور
المفسرين يرى في عيشة هذا الحكم مقام
ضحية كريمة كانت تؤدي بسلامة الحظية، وما
أخرجت الحالة ونشئ إلى مصر الحظية خصوصاً
في حضرة سمو الأمير رأى حضرة «أرهيم
مسطوق» مثل العالم إعادة الصارعة بين الاثنين
تهدئة للحوار والوفاء بالقوس الشارة .
وعلى أعيت الصارعة بين المذكورين أعلن
بعد وقت كبر فوز «عش» بالذكور .

من خلال آلة التصوير

نوم ميكس الصغير

أقيمت حفلة « جينطانة » في سيدني بأستراليا فكان واسطة عقد الحفلة
لغلام صغير عمره سبع سنوات يدعى « أوبن كرويتزر » لعب على
صانعه ألتا بأوروبية مذهقة ، وقرأ في الصورة محتفياً بصورة جواده



الطفل جيانة

حدث في نيو يورك بيناديس حادث غريب وهو
احدى الاغني البوا فقتل بينها طريح
الثابين من اليس وبينها ما يبلغ طوله عشرة
وكفا في صفة بيده . وترى في الصورة الامم
بعد ان قرت عيناً بمرأى منارها



مناظرة في أكل البطيخ

أقيمت في العرض الزراعي في مديوندي مباراة لآكلة البطيخ كانت ممتعة
بين المتباريات والمتفرجات ، وترى في الصورة بعض المتباريات يتفننن في قطع البطيخ نهشاً



مرسم صيد السمك

يتم موسم صيد السمك في اليابان بصلوات الكهنة
على الشاطئ . أمام مذبح مقام . وهناك يقدمون
القرابين لأله البحر لكي يوفق الصيادين في
صيدهم . وترى في الصورة كهنة يتفننن على شاطئ
هادالي في أثناء الصلاة

آثار المتمدنة القديمة

يذكر القراء بأن المتمدنة القديمة
أورسكا التي ماتت متمدنة من عهد
الفرانك لا لها البحر لكي يوفق الصيادين في
فيها . ومنه سريز لويس السادس عشر الذي
تملكه الملكة ماري أنطوانيت . وترى في
نوع هذا الكلام

(الدنيا للصورة) عكة جانت تصعد من دار الفلاد مرتبة في الاسودج (أميل وفكري زهران) - الاشتراك لسنة في مصر ٨٠ قرعاً ولسته أثير ٥٠ قرعاً وفي الخارج ١٦٠ قرعاً لسنة ١٠٠ قرعاً لسنة
منزل للكتانية : الدنيا للصورة ، بوستة نصر الدوارة ، مصر - تليفون ٧٨ أو ١٦٦٧ بستان - الإدارة : بتارح الأمير تدادار أمام نرمة ، شارع كوري نصر الليل